



En su mejor partido en el Mundial de Vóleibol, frente a Bulgaria

Argentina ganó y pasó a cuartos

Páginas/34/35

PIDA LOS SUPLEMENTOS



PERSONAJE

La diputada nacional por el ARI, Graciela Ocaña, descubrió ayer por la mañana que durante la noche le habían manchado el frente de su casa en Haedo con pintura negra. "Es una intimidación –dijo después de hacer la denuncia–, por algunas de mis investigaciones." Ocaña no quiso dar detalles, pero indicó que sospecha que el problema es "una investigación sobre un personaje muy poderoso que daré a conocer la semana que viene".

Kirchner: "Popular y racional"

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4986
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

A dos años de la renuncia de Chacho

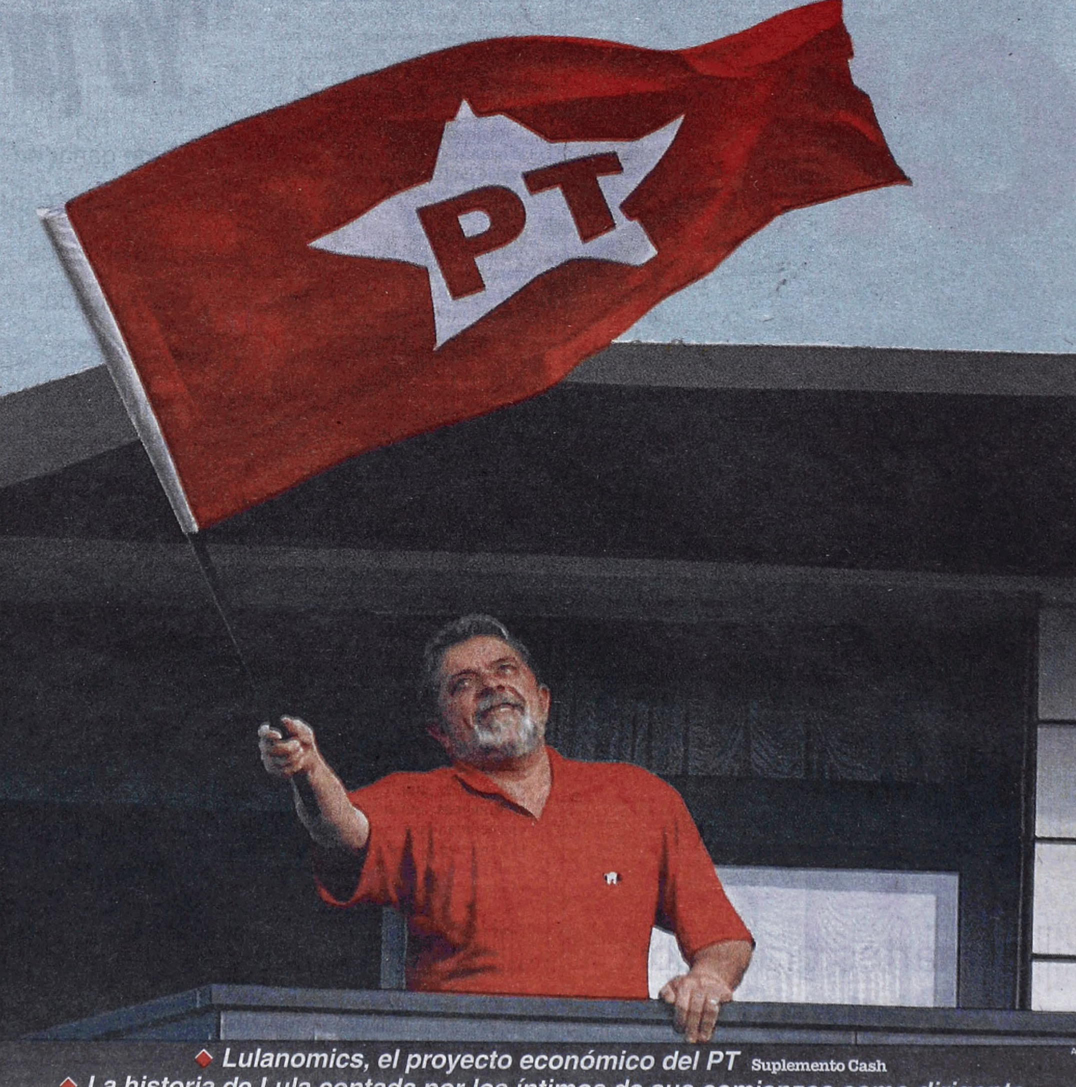
Opinan:
Graciela Fernández Meijide, Federico Storani, José Vitar, Fernando Melillo

Páginas/16/17

REPORTAJE EXCLUSIVO

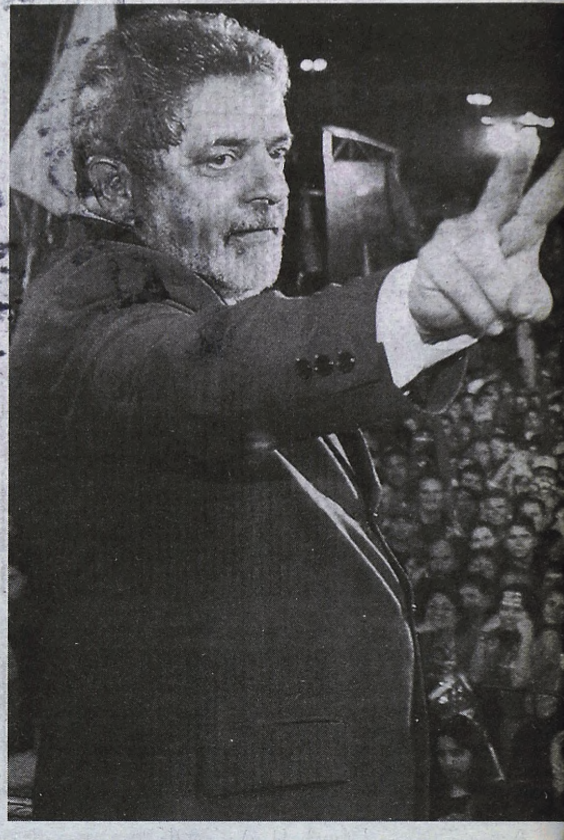
Lula puede ganar hoy en primera vuelta o pasar a la segunda como gran favorito. Mientras se decide la suerte de buena parte de América latina, el líder del PT dio a **Página/12** sus definiciones sobre la Argentina, la crisis, su proyecto y la relación con Estados Unidos Páginas/2 a 7

"NO NOS PUEDEN TRATAR COMO A UNA REPUBLICA BANANERA"



AFP

- Lulanomics, el proyecto económico del PT Suplemento Cash
- La historia de Lula contada por los íntimos de sus comienzos como dirigente
- Qué esperan el gobierno argentino y los dirigentes de izquierda y centroizquierda



REPORTAJE A LULA SOBRE

"Yo propongo

Hoy puede ganar en primera vuelta. O pasar a la segunda muy bien ubicado. En cualquier caso, Luiz Inácio Lula da Silva, el candidato a presidente por el Partido de los Trabajadores, conseguirá una cantidad de votos superior a la población de toda la Argentina. Aquí sus ideas y sus definiciones, expuestas a Página/12.

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde San Pablo

En 1998 Lula consiguió 32 millones de votos. Casi una Argentina. Hoy, gane o no en primera vuelta, obtendrá alrededor de 40 millones. Más de una Argentina, que votará para presidente a un tornero mecánico que en 1980 fundó un partido de trabajadores con una estrella roja de cinco puntas y ahora se propone hacer de Brasil un país menos cruelmente desigual sobre la base de reindustrializarlo.

El paradero de Lula era ayer uno de los misterios mejor guardados de Brasil. Seguramente estaba en su casa de San Bernardo, a una hora de ómnibus de San Pablo, o en casa de algún amigo. Mientras todo el Partido de los Trabajadores salía a la calle para exhibir a sus militantes como posters ambulantes y ganar los últimos votos, el candidato prefería guardarse.

Asesores de campaña de Luiz Inácio Lula da Silva admitieron que no hay encuestas nacionales (no puede haberlas) pero dijeron conocer sondeos sobre la base del tracking, muestreos que indican tendencias. Esos sondeos siguen dando al candidato petista alrededor de la mitad de los votos válidos emitidos, es decir los votos positivos descartando la cifra de sufragios en blanco o impugnados. Para que no haya segunda vuelta dentro de tres semanas, la suma debe superar el 50 por ciento más un voto. Seguía sin haber exitismo ayer en el PT. La fórmula de este partido parece simple: trabajar y trabajar. Tener persistencia más allá de cualquier espectacularidad. Confiar en una estructura de militantes mayor a la de los otros.

Página/12 pudo saber que Lula se interesó por la situación en cada ciudad de Brasil. El candidato declinó contestar reportajes cara a cara pero aceptó responder por escrito las preguntas que le envió este diario, empezando, claro, por su declaración de hace dos semanas según la que Brasil no quebrará y que "no es una republiqueta, no es la Argentina".

–¿Piensa o no que la Argentina es una republiqueta?

–Eso ya lo aclaré: no. Y dije que lo único que nos divide es el fútbol. La prioridad número uno de nuestra política exterior será la reconstrucción del Mercosur, muy debilitado por las crisis que sacudieron a los cuatro miembros.

–¿Qué hará con el Mercosur si gana la presidencia?

–Seguir un objetivo de desarrollo. Eso no implica no sólo el crecimiento acelerado de nuestras economías sino una efectiva distribución del ingreso para poner fin a las desigualdades graves que afectan al continente. Igual, yo tengo claro que el éxito del Mercosur depende en gran medida de la calidad de las relaciones entre Brasil y la Argentina, que para nosotros es la prioridad número uno. La Argentina es un gran país, con un enorme potencial económico y una población culta y politizada. Sus dificultades actuales son pasajeras y Brasil deberá empeñarse a fondo para que sean superadas en el plazo más breve posible.

–¿Por qué se opone a la puesta en marcha del Acuerdo de Libre Comercio de las Américas?

–En los términos en que fue propuesto por Estados Unidos en 1994, un acuerdo de libre comercio para la región produciría gravísimos problemas. La asimetría entre los países es enorme y no se ven recursos y políticas para eliminar las grandes desigualdades socioeconómicas entre los países miembros. Los Estados Unidos detentan la hegemonía tecnológica, militar, cultural y económica y no se proponen una política compensatoria como la que la Unión Europa tuvo para España, Portugal y Grecia. Una propuesta así no es integración. Es anexión de las economías latinoamericanas a la economía de Estados Unidos.

–¿Cuál es la alternativa al ALCA?

–Negociar con base en el Mercosur y profundizar las relaciones con la Comunidad Andina de Naciones. Creo en las negociaciones dentro y entre los distintos bloques subregionales. Sin el Brasil, el ALCA no existe. Y además, una verdadera integración incluye a Cuba. El pueblo brasileño ya pagó un precio demasiado alto por la sumisión de Brasil a la globalización neoliberal comandada por Estados Unidos. El país se rindió a las exigencias del Fondo Monetario y el Banco Mundial y fue tímido en la Organización Mundial de Comercio. Si Brasil se somete a una integración forzada al ALCA, todos esos costos aumentarán. Un estudio de la embajada brasileña en Washington constató que las exportaciones brasileñas a Estados Unidos pagan un arancel medio del 45 por ciento, mientras que los productos norteamericanos pagan en Brasil una media del 15 por ciento. Si eso no cambia, ¿qué vamos a discutir con ellos?

–Si gana, ¿mantendrá una política hostil hacia Estados Unidos?

–No. Un gobierno democrático-popular no mostrará ningún tipo de hostilidad. El mercado norteamericano absorbe el 25 por ciento de nuestras exportaciones, pero nues-


AFP

LA ARGENTINA, LA CRISIS, EE.UU. Y SU PROYECTO DE PAIS

un nuevo contrato social"

tro gobierno no será sumiso: las defenderá. Brasil todavía es una de las diez mayores economías del mundo y no puede ser tratado como una república bananera.

–¿Cómo serán las relaciones con Estados Unidos?

–De respeto mutuo y resolución diplomática de conflictos. Estados Unidos es una gran nación. Espero que la administración norteamericana también entienda que la estabilidad de Brasil es vital para el continente.

–¿Está de acuerdo con quienes dicen que Estados Unidos está desplegando una política más unilateral que nunca?

–Las condiciones geopolíticas actuales, pautadas por el unilateralismo del gobierno de Estados Unidos, forman un contexto internacional desfavorable para la implementación de políticas autónomas que respondan a los intereses nacionales.

–¿Apoyaría una acción militar contra Irak?

–El ataque no tiene consenso en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, donde en este momento, además, Estados Unidos sólo cuenta con el apoyo de Gran Bretaña. Si hubiera un ataque unilateral, eso facilitaría un sentimiento de rebelión muy fuerte en el mundo árabe y agravaría el conflicto existente en el Medio Oriente y en varias regiones con gran presencia de población árabe o musulmana. Los inspectores de la ONU deben decir si Irak es una base terrorista, para que después el Consejo de Seguridad decida las sanciones adecuadas. Un eventual ataque contra Irak sacudiría la economía mundial, como ya viene ocurriendo con el alza del precio del petróleo, y Brasil se vería perjudicado. Por eso, y de acuerdo con la tradición diplomática brasileña, defendemos una solución negociada para esta crisis.

Pacto y negociación

Negociar parece el verbo clave de Lula. La redacción de la revista *Istoé* quedó tan impresionada por su obsesión que tituló el reportaje que le hizo en el último número precisamente así, "Negociar y negociar". Y no es sólo un estilo. Si Lula gana las elecciones, hoy o dentro de tres semanas, heredará un país con una tremenda vulnerabilidad externa. Brasil es, hoy, capital dependiente, y los capitales no abundan por la caída de las acciones en Wall Street y la desconfianza ante la crisis de los mercados emergentes. Nadie sabe cuántos diputados tendrá de los 540 que forman la Cámara baja en Brasilia. Pero sin duda no será la mayoría ni mucho menos, y ése es otro dato que forzará una negociación permanente. La diferencia de Brasil y la Argentina es que la negociación forma parte esencial de la historia brasileña. El PT no es una organización llegada de Marte y, como queda claro por los testimonios recogidos en las páginas 4 y 5, tampoco se formó a partir de definiciones ideológicas o interpretaciones librescas de una u otra corriente socialista. Es un fenómeno bien brasileño.

> **Agenda:** ***"Tengo claro que el éxito del Mercosur depende en gran medida de la calidad de las relaciones entre Brasil y la Argentina, que para nosotros es la prioridad número uno".***

Para el PT la cuestión no es formar una coalición ideológica sino una social. Por eso viene apuntando a sumar a los industriales descontentos con la apertura irrestricta de la economía, como Enrique Staub de Gradiente y el propio José Alencar, el fabricante de camisetas que factura 300 millones de dólares por año y es el candidato a vice de Lula. Cualquiera de esos nombres podría integrar el gabinete. Esos u otros como ellos podrían ir al Banco Central. Lula no quiere dar nombres, pero ya dijo que no llenará todos los cargos con dirigentes y expertos del PT. Su estilo puede repetir el de Marta Suplicy, la psicoanalista y sexóloga que ocupa la intendencia de San Pablo por el PT. Marta, como la llaman aquí, puso a un banquero en Hacienda y a un urbanista que no viene de la izquierda en el área de planeamiento.

–Lo que queremos hacer en Brasil –dijo Lula en otra de sus respuestas a **Página/12**– es lo mismo que hacen la mayoría de los países, sólo que cada uno practica un tipo de política industrial adecuada a sus necesidades. En algunos momentos de la historia de nuestro país esa política fue pensada a largo plazo. Así ocurrió durante los gobiernos de Getulio Vargas y de Juscelino Kubitschek. Yo estoy proponiendo un nuevo contrato social para Brasil. Un pacto que ponga en una mesa de negociaciones a los empresarios, las centrales sindicales y los sindicatos, los distintos sectores de la sociedad civil organizada y los movimientos sociales para que podamos hacer las reformas necesarias y volvamos a crecer con justicia social.

–¿No es demasiado mágico pensar que la negociación por sí misma conformará a la gente y a los inversores al mismo tiempo?

–No veo ninguna contradicción. Tampoco veo que se opongan estabilidad y crecimiento. Eso es lo que piensan algunos economistas conservadores y yo no estoy de acuerdo. Estados Unidos durante los años '90 creció a tasas bastante satisfactorias, la inflación cayó y descendió el déficit fiscal. El crecimiento tiene la virtud de aumentar la situación fiscal y, por lo tanto, mejorar las cuentas públicas. La tasa de interés hoy está en el 18 por ciento anual y esa cifra impide un mayor crecimiento de las inversiones y del PBI. De ese modo también aumenta la deuda del sector público. Por dar sólo una cifra, en julio esa deuda llegó a casi el 62 por ciento del PBI. La tasa de interés aumenta porque el gobierno no pensó en otro modo de obtener dinero que vender títulos. Nosotros, en cambio, pensamos en impulsar la construcción civil y fomentar cooperativas de crédito. Antes teníamos superávits comerciales de más de 10 mil millones de dólares al año. El déficit de cuentas corrientes era casi nulo. Hoy estamos en manos de la buena voluntad de los capitales externos para que las cuentas cierren, y el país tiembla cada vez que hay una turbulencia en el mercado internacional. Estos últimos ocho años marcaron el período en que menos creció el PBI per cápita brasileño en toda la historia del país. El desempleo pasó del 4,5 por ciento en 1994 al 7 por ciento, y no contamos el subempleo. Proliferó la criminalidad y el riesgo país es uno de los tres mayores del mundo. Nuestra participación en el comercio internacional cayó del 1,4 por ciento en los '80 al 0,9 actual.

> **Contrato:** ***"Un pacto que ponga en una mesa a los empresarios, las centrales sindicales y los sindicatos, los distintos sectores de la sociedad civil organizada".***

–¿Está conforme con el trabajo de Duda Mendonca? ¿Le hizo un buen disfraz, como sospechan los críticos más duros del establishment?

–El mérito de Duda Mendonca fue presentarme como soy de verdad. Los que me conocen saben que son afectivo, espontáneo y muy firme negociando. Gran parte de la población sólo conocía al Lula sindicalista y político. Y los principios son los mismos. Represento un programa democrático y popular para la sociedad brasileña, que no quiere votar guiándose por principios ideológicos. Los brasileños quieren alguien que dé respuestas a los problemas graves. Para eso nos preparamos. En esencia nos mantenemos intactos, comprometidos con la distribución del ingreso, la justicia social y el combate contra los prejuicios. Y con la democracia, obviamente.

–¿En qué cambió el PT desde su fundación? ¿Giró a la derecha?

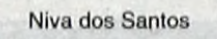
–No, el cambio es que como nuestro partido ya tiene 22 años de edad está más maduro. Cumplimos un papel, y ahora el pueblo quiere un PT que diga lo que va a hacer y cómo lo hará. Y está muy claro por qué: porque el PT gobierno ya sobre más de 50 millones de brasileños, en cinco Estados, siete capitales y una parte de las ciudades con más de 200 mil habitantes. Ese es el motivo por el que Brasil precisa ser gobernado por el PT: para saber en qué medida las cosas pueden ser diferentes.

Izquierda y derecha

En los últimos años, y durante el tramo final de la campaña la tendencia creció, Lula se irrita cuando le piden definiciones por izquierda y derecha. En general esa irritación es más bien de derecha. Los conservadores son los que suelen decir que no importan las distinciones ideológicas. Los críticos de Lula por izquierda ven en su negativa a autodefiniciones de ese tipo una prueba clara de un presunto giro hacia posiciones de centroderecha, pero otra interpretación es posible: en el caso de Lula, su historia personal no muestra en ningún momento una preocupación dogmática. En el reportaje de *Istoé*, cuando los periodistas le preguntaron si era un hombre de izquierda Lula dijo: "Nunca me preocupé por eso". Explicó que lo que más contento lo pone en la vida no son las etiquetas. "A principios de mi vida política me preguntaron si era comunista. Respondí que era tornero mecánico. Desde el punto de vista filosófico soy mucho más socialista, y creo que la riqueza en el mundo debe ser distribuida de forma más ecuánime para toda la sociedad. Si vencemos vamos a ejecutar un programa pensando en hacer justicia social y un mínimo de distribución de ingresos."

–Nuestro desafío –respondió a **Página/12**— es que produzcan las 90 millones de hectáreas que hoy están ociosas y a la vez cuidar a los cuatro millones de pequeños propietarios que no producen todo lo que pueden porque no hay política específica hacia ellos. La inclusión económica y social de cerca de 50 millones de personas que viven hoy debajo de la línea de pobreza. Eso impulsará la economía y favorecerá el desarrollo de las empresas micro y de las pequeñas y medianas.




Niva dos Santos

Desde San Bernardo do Campo, el inmenso suburbio industrial de San Pablo, dos relatos del nacimiento de un líder. Los orígenes del Lula dirigente sindical, sus luchas por la amnistía, la fundación del PT y los cambios en un obrero que ahora toca la presidencia.

LUIZA MARIA, LA TIA DEL BAR DEL SINDICATO METALURGICO

"A él yo le lavaba el plato"

Por M.G.
Desde San Bernardo do Campo

Luiza María de Faría pisa fuerte, domina la situación, habla poniendo energía en cada palabra. Podría ser partera, dirigente sindical. Pero también podría ser lo que es: la Tía del Bar. Luiza es la dueña del bufete del sindicato de los metalúrgicos de San Bernardo do Campo. Sabe todo, por supuesto. De la vida personal de la gente, de la personalísima, no habla. De Lula sí. De él habla con devoción.

La entrevista con la Tía –ojos celestes que miran directo, movimientos de oradora– se hizo frente a una mesa de fórmica junto a la ventana, detrás de un contingente entero de aceiteras, vinagreras y saleros, en el tercer piso del sindicato. En la planta baja había unas 300 sillas dispuestas en semicírculo frente al escenario.

–Es para el domingo –dijo la Tía–. Para festejar.

–¿En primera vuelta?

–Por supuesto.

En el medio de la entrevista, un grupo de gente joven escuchaba instrucciones de un tipo menos joven que ellos. Se entrenaban para hoy, cuando el PT aún debe salir a buscar los últimos votos jugando al borde de las leyes electorales o infringiéndolas suavemente.

–¿Aquí todos votan por Lula?

–Casi. El otro día un operario me dijo: "Por Lula perdí el empleo". Yo le dije: "¿Por Lula?". Y él me dijo que por una huelga que él dirigió, porque hasta manda hacer huelga en Estados Unidos. Es ridículo. Si los que estamos en este bar mañana no trabajamos, no es porque Lula lo ordene.

–¿Le gritó?

–No. Antes yo era como malcriada. Ahora soy más calma. A todos los metalúrgicos les digo "hijo", "mi amor"...

–¿Incluso si votan por Serra?

–Hace poco uno me dijo que iba a votarlo. Lo llamé. Le pregunté: "¿No sabés lo que Lula hizo por vos?". Le dije que era el candidato para reformar Brasil. Si Lula no gana, perdemos los jubilados y perderá el padre que gana un salario mínimo de 200 reales. Con eso no se puede vivir. Si yo ganara sólo eso no tendría para remedios.

–Tía, ¿usted fue metalúrgica?

–No. Yo viví 25 años en una favela y participaba del movimiento de los favelados. Conocí a los metalúrgicos porque mi marido trabajaba para la Volkswagen. Y fue un metalúrgico el que me enseñó a leer. A leer mi nombre, porque para el resto soy analfabeta.

–¿Cómo conoció a Lula?

–Me habían hablado de él. Tenía ansiedad de conocerlo y un sábado a la tarde se dio. El hablaba en un acto. Yo lo miraba a él y él me miraba a mí. Después fue la huelga de los metalúrgicos. No me olvido más. Aviones, armas, ametralladoras. Yo guardé cosas del sindicato, porque los perseguían. Fueron cuarenta y tantos días de huelga. Un día mi marido me dijo: "Voy a trabajar". Le dije: "No podés, porque no podés desmoralizar así a los compañeros, y además si vas no entrás más a esta casa". Fue igual a la fábrica, pero no entró. Trabajé en el fondo de huelga para pagar a los despedidos. Trabajé dos años en eso, juntando dinero.

–Estábamos en aquel sábado con Lula.

–Ah, sí, me encantó aquel chico. Me acuerdo que pensé: "Una madre que tiene un hijo así debe estar orgullosa". Ahora, cada vez que lo veo, pienso eso y lo abrazo, lo beso.

–¿Por qué debería ser el orgullo?

–Por la humanidad de Lula, por el coraje, por la sensibilidad ante la pobreza. No se fija cómo es el que está al lado. Quién tiene formación y quién no la tiene y vive en la favela. Para él todos son iguales. Se lo digo yo, que soy analfabeta de la lectura pero no de la memoria.

–¿Lula sigue viniendo aquí?

–Claro. Estuvo el martes. Siempre venía y ordenaba: "Tía, hacé la comida para mí". Y se ponía a discutir de política, del sindicato y del partido. Ahora tiene traje, corbata y guardias de seguridad. Yo sé que será más difícil. Pero no me importa, Lula es el mismo.

–¿Con el mismo menú?

–Es muy sencillo para comer: feijao, arroz, lo que sea. Ahora no come carne, come más pescado.

–¿Por qué?

–No sé, le gusta. Y le gustan los kibes.

–¿Toma?

–Poco. Le gusta una copa de cognac Domecq. Aquí todos deben portarse bien. Después de cada almuerzo, a lavar los platos. Todos.

–También Lula.

–Bueno, el resto no lo sabía, pero a él yo le lavaba el plato.

–¿Vio el debate de los candidatos por televisión, el jueves?

–Claro. Estuvo bien.

–Habló mucho del agua en el Nordeste.

–Porque él es de ahí, de Beljardim. Y ahí lo que hay es sequía. Nada de agua y la poca agua que hay es salada. Hasta los sapos se mueren. Lula vive cerca, en un departamento. ¿Sabe por qué a todos les gusta venir a comer acá, al Bar de la Tía?

–Por el feijao.

–Porque los trato a todos como jóvenes. Y somos jóvenes. Si vivimos es porque somos jóvenes, ¿no?

–¿Le gusta la mujer de Lula?

–¿Marisa? Es un dulce de mujer. Va a estar en la toma de posesión. Y yo también. No sé cómo, pero ese día le aseguro que voy a estar. Acá el entusiasmo es impresionante. Si Lula gana sin segunda vuelta, hay algunos que a fin de mes saldrán caminando para Brasilia.

–Son mil kilómetros. ¿Una promesa?

–No, tienen ganas. Ya se compraron cinco pares de zapatillas para ir cambiando.

–Tía, ¿cómo imagina a Lula de presidente?

–Mmm... El pueblo va a querer cobrar.

–¿Usted dice cobrar rápido?

–Sí. Algunos creen que Lula llega hoy y en un mes habrá trabajo para todo el mundo. Y no es así. El cambio no va a ser muy rápido. Yo espero que lo ayuden todos. No duermo pensando en eso. Soy viuda. Miré el debate sola. Tomaba chocolate caliente y miraba la televisión. Mi cabeza estaba a más de mil. No soy una nena. Tengo 64 años y 18 hijos.

–¿Cuántos?

–Sí, 18.

–¿De cuántos maridos?

–De dos. Tuve 16 con uno y dos con otro.

–¿Cuántos años tiene el mayor?

–Recién cumplió 50.

–Lo tuvo a los 14.

–Sí, me casé joven. También tengo 14 nietos. Y cuatro bisnietos. Tengo hijos en la Volkswagen, en la Mercedes, trabajando aquí, en la intendencia, otro con una empresa por cuenta propia...

–Lula terminó el debate hablando de Dios. ¿Usted es católica?

–Católica, pero no voy mucho a la iglesia, ¿eh? Me gusta ir cada 1º de Mayo, con Lula. El me dice: "Tenés que conseguirte un novio". Yo le digo: "Lula, hijo, no me digas más eso". La vida no es fácil. Trabajando en la Wolks se puede ganar mil reales. Eso ganan algunos de mis diez mil hijos, los metalúrgicos. Yo sé lo que es la vida. Un día vino una hija mía y me dijo que estaba embarazada. Le pregunté: "¿Tenés padre para ese hijo?". Me contestó que no. "Entonces, andá y hacete un aborto, yo te acompaño", le dije. Y lo hizo. Sé lo que es la vida. Durante tres años este sindicato fue mi casa. Yo vivía aquí, dormía aquí, hasta que pude construir mi casita. A un hijo mío lo mataron los de la droga. A mi marido lo mataron en la calle. Me ofrecieron matar al asesino. "No", dije. "Igual, mi marido no va a volver." ¿Sabe qué? Todos mis hijos saben leer.

–Tía, ¿por qué le dicen Tía?

–¿Y por qué va a ser? Me lo puso Lula, cuando lo visité en la cárcel.

EXPEDITO SOARES

"Había que ver

Por M.G.
Desde San Bernardo do Campo

El triángulo industrial que rodea a San Pablo es el ABC. La B es de San Bernardo, un gigantesco suburbio al que se llega después de más de una hora de colectivo. Parece un viaje a la historia del Gran Buenos Aires o, salvando diferencias de nivel de vida, a la Córdoba automotriz de los '60 y los '70.

Los negocios del camino indican que hay actividad, no parate. El entorno es humilde, simple, sin construcciones interesantes, con favelas que se dejan ver de lejos, junto a los barrios de trabajadores industriales. La mayoría de las pintadas hace publicidad de candidatos del Partido de los Trabajadores. Vicentinho, por ejemplo. O el omnipresente Aloisio Mercadante, candidato a senador por el estado, que hoy necesita siete millones de votos.

De la terminal de Ferrasópolis al sindicato de los metalúrgicos hay tres cuadras en subida. Como mojones, están el *cabeleireiro* (peluquero) a cinco reales el corte, unos cuantos bares que ofrecen *cachaça*, un comité del PT, negocios de jueguitos electrónicos. El sindicato es una construcción de varios pisos, prolija. El secretario general, que se acerca a saludar al enviado de **Página/12**, es candidato a vicegobernador junto con Genoino. Si alguna vez Sanfilippo le dijo a Osvaldo Soriano en el Carrefour de Avenida La Plata que su casa estaba ahí, en la góndola de la mayonesa, porque ahí estaba el área chica cuando el Gasómetro no se había mudado, Lula le diría al Gordo que su casa está aquí, en este sindicato donde se apresta a contar la historia de Luiz Inácio da Silva, alias Lula, "calamar" en portugués, el dirigente Expedito Soares, abogado.

–¿Abogado?

–Sí. Esa profesión donde dos más dos no es cuatro. Puede ser cuatro. Pero también fui metalúrgico.

–¿Dónde trabajaba?

–En una fábrica de heladeras. A Lula lo conozco de cuando jugábamos al fútbol, en el '72.

–¿Era bueno?

–¿El?

–Sí.

–Sí, era bueno. Jugaba adelante. Era metedor. Aunque a veces nos

Domingo de fiestas

Hoy será una tarde de ansia y festejos, a la espera de los resultados electorales de Brasil. Los votantes del PT y miembros de la CUT, la central de trabajadores brasileños, residentes en la Argentina invitan a seguir el recuento en pantalla gigante en la sede del Suteba, Piedras 740, a partir de las 17. En tanto, Izquierda Unida se prepara para festejar el triunfo de Lula da Silva en la Plaza de Mayo a partir de las 19. A su vez, el Partido Socialista se juntará frente a la Embajada de Brasil, en Cerrito y Alvear, a las 18.30. Y por último, en la noche la comunidad de negocios brasileña en la Argentina festejará la realización de los comicios con un cóctel en el hotel Sheraton de Retiro.

EXPLICA POR QUE LULA ES LULA Y RECUERDA

a Lula con los helicópteros encima"

fue mal. En la campaña del '89 jugamos los candidatos contra otro equipo de periodistas y artistas. Perdimos 10 a 0. ¿Cómo está Maradona?

–No anda en su mejor estado físico.

–No importa. Incluso sin físico él sabe de fútbol.

–¿En el '72 Lula ya era Lula?

–Sí. Era vicedirector del sindicato.

–¿Y antes del '72?

–Ah, no era Lula, era *Taturana*.

–¿Ese era su apodo?

–Sí, la taturana es un lagarto con una espinas terribles, que quema.

–¿Y por qué Lula era Taturana?

–Por los bigotes, que parecían espinas.

–¿Cuándo fue la primera vez que a Lula lo eligieron presidente del sindicato?

–En 1975. En el '78 yo me incorporé a la dirección, como tesorero. Fue la época de una gran huelga de las empresas fabricantes de automóviles, de máquinas y de autopiezas. No sabe lo que eran las fábricas en ese momento.

–¿Por la cantidad de obreros?

–Mire, la Volks de toda esta zona tiene 16 mil operarios. En esa época sólo la Volks de acá tenía 42 mil. Después vino la automatizacióndesenfrenada. Mejoraron las condiciones de trabajo, pero no todos quedaron con trabajo.

–¿Qué característica tenía Lula como presidente del sindicato?

–Centralizador. Y gran negociador.

–¿Duro?

–Muy duro. Negociador habilidoso pero muy firme. A cualquier senador chantajista le va a romper la cara. Es muy valiente. Cada tanto vuelvo a ver una película, *Línea de montaje*. La filmaron en aquella huelga y es impresionante. Se ve cómo los soldados apuntan con ametralladoras desde los helicópteros y Lula sigue hablando. Para ser un buen orador sindical hay que tener elocuencia, determinación, garra. Hay que hablar con firmeza y transmitir bien los contenidos. Lula tiene todo eso.

–¿Cómo nació el Partido de los Trabajadores?

–Primero hay que hablar de la lucha por la ley de amnistía. Nos dimos cuenta de que Leonel Brizola estaba afuera, que José Serra estaba afuera, que Fernando Henrique Cardoso estaba afuera. Y ahí se nos ocurrió la campaña por la amnistía. Los militares entonces comenzaron con la apertura lenta y gradual. Era el '77, el '78. Fuimos ganando proyección. Y se nos ocurrió fundar un partido de trabajadores.

–¿De proletarios?

–De trabajadores. No sólo de obreros industriales. Ibamos y le decíamos a un médico: "Vení al PT". Nos contestaba: "Soy profesional liberal". Le preguntábamos si acaso no trabajaba. Y así con los abogados, los periodistas, los intelectuales... El PT se expandió como pólvora. Nos desparramamos por todo Brasil. En 1980 fue elegido presidente provisorio del PT y a fin de ese año hicimos un gran acto contra la Ley de Seguridad Nacional de la dictadura. Para ese acto nació la bandera.

–¿Cómo se hizo?

–Salió así nomás.

–¿Cómo que así nomás?

–Sí. Decidimos que fuera roja, porque era el color tradicional de los trabajadores en todo el mundo. Y queríamos ponerle algo. Entonces yo sugerí la estrella, pero también teníamos que definir de cuántas puntas. La de seis era la de los judíos.

–La estrella de David.

–Sí. La nuestra debía ser de cinco puntas.

–¿Y el color?

–Rojo también, pero con una guarda blanca, para que se diferenciara del resto de la bandera. Y abajo (Soares hace un gesto, como si dibujara) las letras del PT escritas en semicírculo, rodeando la estrella. Me acuerdo cuándo fue que usamos la bandera por primera vez.

–¿La fecha?

–Me la acuerdo exacta. El 20 de octubre de 1980.

–Ya se están por cumplir 22 años. Dígame una cosa sobre la fundación del PT. ¿La Iglesia Católica se integró de entrada, al menos desde sus sectores más progresistas?

–No, éramos nosotros solos. Pero la Iglesia ayudó mucho en la lucha por la amnistía. Y como decía recién, crecimos muy rápido. Muy: en 1982 logramos una votación fabulosa para un partido nuevo y superamos el cinco por ciento de los votos.

–¿Usted fue candidato?

–A diputado. En ese momento vivía en una favela porque me habían echado de una fábrica. Me mantenía vendiendo cachaça. Ya tenía mujer, que trabajaba como empleada doméstica, y tres hijos pequeños. En ese momento con Lula organizamos la Central Unica de Trabajadores, la CUT.

–¿Por qué no siguieron ninguna doctrina, ninguna corriente marxista de las existentes, cuando fundaron el PT?

–No sé, era como un sentimiento. Decíamos: "Hay que organizar a los trabajadores". Nos preguntaban: "¿Y cómo?". La verdad, no sabíamos cómo. Entonces contestábamos: "No sé, que la gente se organice y discuta".

–Siempre quisieron hacer política concreta.

–Sí, siempre. Fuimos nosotros, con los votos del PT, los que hicimos gobernador a Oreste Quercia y también a Franco Montoro. Pero también queríamos presentarnos como candidatos, porque aunque no ganáramos así nos conocían la cara y las ideas. Y eso que era brava esa época.

–¿Incluso después de lo que contó, de los helicópteros volando bajo?

–Sí, después también. Había que hablar en un acto apretando los dientes, pero la gente no se intimidaba.

–¿Dónde nació, Expedito?

–En Diamantina, en el estado de Minas Gerais. En 1954.

–¿Cuándo vino para San Pablo?

–A los 14 años, buscando trabajo. Vendí la bicicleta y un reloj que tenía y me vine. Acá trabajé en la industria metalúrgica, y estudié Derecho en San Bernardo mismo. Me acuerdo que el primer año me rebotaron en el ingreso. Un diario publicó: "Candidato del PT a diputado no aprobó el examen". Y yo le respondí: "El candidato del PT no, pero entraron el hijo del intendente, y el hijo de tal otro, y el de tal otro...". Después me preparé, estudié duro y terminé entrando. Así pude hacer la carrera de abogacía.

–¿Cómo será el gobierno del PT, si gana Lula?

–Limpio, combatiendo día y noche la corrupción. No hay perdón para ningún compañero que cometa un acto ilícito. Inmediatamente afuera. Así tendremos más fuerza para discutir con el Fondo Monetario Internacional, para reactivar la industria, para reavivar el Mercosur. Y si un senador impide los avances mediante el chantaje, lo pondremos frente a la prueba de la opinión pública. Se puede gobernar. ¡Claro que se puede! En Conchas, por ejemplo, una comuna donde el PT tiene el intendente, todos decían que era imposible aprovechar las tierras improductivas en manos de un hacendado. Nosotros presionamos y negociamos. Solo queríamos que, si no trabajaba la tierra, entregara el 30 por ciento para hacerla producir en agricultura. Y lo logramos. Hay que tener habilidad para negociar, pero no solo eso. Hace falta determinación. Todo junto. ¿O usted cree que el PT pensó en ganar solo y en gobernar solo?

–¿Usted qué cree?

–Que no. Por eso tenemos un discurso propositivo. Por eso está José Alencar en la fórmula presidencial, porque como empresario él quiere que el país avance. Pero convivir no es someterse y Lula es un gran coordinador. Será un gran coordinador de nuestro proyecto. Ni siquiera habrá obstáculos imposibles de sortear en el Parlamento, porque ahí se negocia y el número no es lo único que importa. En el '84, cuando obviamente éramos minoría, hicimos aprobar leyes que proponíamos nosotros después de impedir las sesiones. Para que hubiera sesión, tenían que aceptar parte de lo que nosotros queríamos que se aprobara. Además, seguro que en el Parlamento va a haber una recomposición, y que muchos diputados electos por otros partidos estarán con nosotros.

–¿Por qué Luiz Inácio dejó de ser Taturana para ser Lula?

–Porque estaba permanentemente abrazando a todo el mundo. El es así.

Niva dos Santos





AFP

Esperando el triunfo

Cinco opiniones sobre la importancia de Lula presidente para la Argentina y para las luchas populares en el continente entero.

◆ **Elisa Carrió**



Nuestro continente está atravesando una encrucijada histórica: o nace hacia una nueva democracia o corre el riesgo de una oleada autoritaria basada en la demagogia y la magia. El triunfo de Lula es la oportunidad para comenzar una etapa de cambio, un camino hacia una democracia que se edifique en la igualdad, la justicia, la verdad y la distribución justa del ingreso. Lo mejor que nos podría pasar es que hoy gane Lula, sencillamente porque manifestó su compromiso con el Mercosur y su decisión de fortalecerlo. En el ARI tenemos una visión muy parecida y seguramente tendremos coincidencias en el futuro: el Mercosur es nuestro objetivo en materia de relaciones internacionales, no sólo por los beneficios políticos y económicos que la integración supone; sino porque tenemos economías complementarias y allí se concentran gran parte de nuestras exportaciones. Por otra parte, fortalecer el Mercosur es de suma importancia para encarar políticas monetarias y financieras que alivien las presiones de la globalización financiera sobre nuestro país.

◆ **Luis Zamora**



Si gana Lula en primera vuelta, como todo indica, va a ser un impacto mundial y especialmente latinoamericano. Va a estimular a todos los que proponemos cambios radicales para nuestros países y para América latina, especialmente en las relaciones de rebeldía a Estados Unidos y hacia el FMI. Va a ser visto por los pueblos como evidencia de que los cambios pueden ser más probables, puesto en evidencia porque un obrero metalúrgico, a la cabeza de un Partido de Trabajadores que nació de huelgas en San Pablo, que desarrolló una organización, llega al gobierno del país más grande y más poblado de América latina. Subrayo el triunfo, porque el gobierno de Lula es otro punto, es una historia que todavía falta escribirse. Va a ver una pelea abierta: entre lo que Lula dijo que va a hacer –bastante alejado de lo que fue el PT en sus orígenes– y la expectativa que tiene la población, que piensa que los discursos de Lula son tácticas electorales para llegar al gobierno. La base del pueblo brasileño y del PT es combativa, está llena de obreros que han sido cabezas de huelgas muy largas, de intelectuales y sectores medios que trabajaron mucho para elaborar propuestas de cambio. Argentina, gane Lula o no, tiene que pelear por una unidad latinoamericana rebelde frente a EE.UU., el Fondo, la política bárbara e imperial de Bush, el ALCA, la deuda. Hay un estado de ebullición en los pueblos, así que si gana Lula se van a ver más estimuladas estas propuestas, más allá de lo que haga.

◆ **Víctor De Gennaro**



Sería un cambio cultural de envergadura, porque por primera vez llegaría un trabajador a la presidencia de un país latinoamericano. Es un salto cualitativo en donde el saber no es patrimonio de los que se educan en Harvard, sino algo construido en la realidad cotidiana de los sufrimientos y las propuestas de la gente. Yo estuve en el último acto de campaña de Lula en San Pablo y pude escuchar con toda claridad que su prioridad es Argentina y el Mercosur. Esto es un aliento a las luchas de nuestro pueblo y una esperanza de que es posible avanzar. Hasta ahora todos los gobiernos crearon catástrofes económicas, Lula seguramente tratará de priorizar el hambre y la reactivación. Debemos integrarnos como lo venimos haciendo con la Central Unica de Trabajadores (CUT) de Brasil, incorporarnos en la vertebración de acuerdos con la Federación Agraria, con las estructuras económicas nacionales. Aprovechar este aire desde Brasil, para avanzar sobre el Mercosur hacia toda América latina.

◆ **Luis D'Elia**



Con Lula triunfador va a cambiar toda la región y empieza un momento de esperanza para el movimiento popular en la Argentina. Pero al mismo tiempo está el riesgo de que la derecha más reaccionaria de nuestro país quiera encarar el camino del autoritarismo. Ya vemos ejemplos: la represión policial, el ataque contra Carlotto. Con el ascenso de Lula vamos a un nuevo diseño del mapa político en donde se subrayará el desarrollo, la democracia, la soberanía, el rechaza del ALCA. A la vez, habrá una gran tensión y una disputa muy grande entre el movimiento popular y los grupos más conservadores. La política argentina debería orientarse a unificar el Mercosur para hacer un replanteo de nuestra economía como región y también generar un "Mercosur de los pueblos" en lo cultural y social. Creemos que debemos defendernos en bloque del Plan Colombia; fortalecernos ante cualquier intromisión militar estadounidense. Juntos deberíamos extender esto al Pacto Andino, porque Chávez estaría en concordancia.

◆ **Carlos "Perro" Santillán**

El ascenso de Lula es importante por el aspecto antiimperialista y la independencia de las naciones de la región.



Beneficiaría las posiciones de otros países como Argentina, porque es real que hoy la Patagonia está en peligro. El triunfo del PT ayudaría a lo popular, a lo nacional, a la negativa a las recetas del FMI y del imperialismo, sería un paso adelante de las fuerzas nacionales y populares. Aunque no comparto su cambio de posición –su relación con EE.UU. no es la del principio: hoy negociaría–, Lula representa mucho más que su persona, en su movimiento hay fuerzas internas muy positivas. Brasil, al plantarse desde lo nacional, podría salir de la crisis económica porque primero hay que ver el mercado interno, la gente, el pueblo, fortalecer nuestra industria para abrir mercados en el mundo. Creo que los pueblos de Latinoamérica deben propiciar unidad, como lo pensaron San Martín y Bolívar. Argentina debiera actuar con solidaridad y si Brasil se niega al ALCA, alinearse con él.

EL GOBIERNO

Todos

Por Sergio Moreno

"Yo lo votaría", dijo el ministro argentino a *Página/12*. "Va a ganar. Duhalde espera el resultado con mucha expectativa; está entusiasmado", contó otro hombre de confianza del Presidente. En Olivos todo está preparado para que, no bien se conozca hoy la victoria de Luiz Lula da Silva en Brasil –haga falta o no el ballottage–, Duhalde lo llame para felicitarlo. Lula, por su parte, comunicó al gobierno argentino que, no bien las urnas lo proclamen presidente, se subirá al avión rumbo a Buenos Aires, simbolizando con el gesto su fuerte apuesta por el Mercosur. Más allá de estrategias geopolíticas, en el pecho del bonaerense anida un sentimiento de revancha contra el neoliberalismo –que siente su enemigo desde las épocas de Carlos Menem– y ve en Lula una carta de venganza a la vez que la posibilidad de plasmar la reversión de las ideas imperantes en la región en la última década.

En el gobierno argentino cunde un entusiasmo contenido con este ex obrero metalúrgico que hoy puede ser electo, en primera vuelta, presidente del país más poderoso de Latinoamérica –la décima economía mundial–. Contenido para guardar las formas, por esas cuestiones de la diplomacia.

Ministros y secretarios de Estado expusieron ayer a este diario su esperanza en un triunfo del Partido de los Trabajadores (PT). Pero son el Presidente y su ministro de Economía, Roberto Lavagna, los más exultantes. Duhalde encuentra en el posible –inminente, según indican las encuestas– triunfo de Lula una especie de revancha y vindicación. El bonaerense entra al tema refrescando sus viejos sueños productivistas y su adormecido keynesianismo, y cree (lo ha expuesto ante sus colaboradores) que con la victoria "trabalhista" comienza a cristalizar un cambio de tendencia regional.

> **Idea:** ***"Duhalde cree que a partir de ahora –estamos convencidos de que Lula gana en la primera vuelta– se abre un futuro expectable para la Argentina".***

Uno de los funcionarios del gobierno nacional que más conoce el pensamiento presidencial contaba lo siguiente a **Página/12**: "Duhalde cree que a partir de ahora –estamos convencidos de que Lula gana en la primera vuelta– se abre una orientación interesante en Latinoamérica y un futuro expectable para la Argentina. Va a haber un giro que romperá con el pensamiento hegemónico ultraliberal que cundió en la región en los últimos diez, quince años", dijo.

El Presidente solicitó a su canciller, Carlos Ruckauf, que arme el dispositivo necesario para llamar a Lula no bien se conozca el resultado de hoy. Estará en Olivos, esperando las noticias que llegarán desde Brasilia para marcar los números que le pasaron al gobierno los hombres del equipo de campaña del brasileño.

ARGENTINO SE ENTUSIASMA CON LULA

somos trabalhistas

Duhalde y Lavagna encabezan el pelotón de entusiastas con el posible triunfo de Lula en primera vuelta, pero no son los únicos. El llamado que se hará desde Olivos. El viaje de Lula a Buenos Aires.

Duhalde no atesora su afición "lulista" en soledad. El ministro Lavagna es un viejo mercosurista, un apostador inequívoco a la solidificación del eje regional Buenos Aires-Brasilia. Así lo expresó en el pasado a través de la que fuera su consultora, Ecolatina, que trabaja analizando las variables de la economía del área desde los primeros acuerdos bilaterales firmados por los entonces presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney.

De todos los candidatos que hoy competirán por la presidencia del gigante del Cono Sur, Lula es quien sin fisuras desplegó una defensa cerrada del proyecto regional argentino-brasileño. Ni el centroizquierdista Ciro Gómez, ni el oficialista José Serra tomaron esa bandera. Por el contrario, el candidato patrocinado por Fernando Henrique Cardoso llegó a sostener –a contrapelo del pensamiento del actual presidente brasileño– que el mercado común del sur en un lastre para la economía de su país.

Cada episodio de campaña, cada palabra descerrajada por los candidatos, acercó más a Lavagna al proyecto del PT que encarna Lula.

En cuanto a Cardoso, un ministro argentino confió ayer a este diario que el presidente brasileño le dijo a Duhalde y a su delegación, cuando visitaron ese país el pasado 25 de setiembre, que Lula "es una muy buena persona y es muy honrado". El ministro confidente reflexionó que dicha frase constituía una especie de bendición de FHC al jefe del PT. "No tenía necesidad de decirnos eso, y no nos lo hubiese dicho si su candidato tuviese chances de ganar", dijo el funcionario citado.

En la Rosada, varios altos funcionarios caracterizaron a Lula como "un cuadro", "una alternativa válida", "una experiencia positiva para Brasil y para la Argentina". De los hombres del Gobierno consultados por **Página/12**, los más conservadores rescataron –contra lo que siempre representó Da Silva– el corrimiento hacia el centro que hizo en los últimos meses. "Echó a los trotskos, puso de candidato a vice a un empresario (José Alencar), firmó el compromiso con el Fondo Monetario para que Cardoso pueda cerrar el acuerdo y obtener crédito; Lula tiene vocación de seriedad", destacó un ministro.

No obstante el entusiasmo que cunde en la Rosada, hay otro sector del Gobierno –minoritario– que sigue manteniendo resquemores con el candidato trabalhista. Quienes integran este grupete abren interrogantes en torno del propio Lula, no ya a su agrupación. Dicen:

◆ "Lula no es el líder sino el emblema del PT. Cuando gane, ¿quién va a mandar en Brasil?"

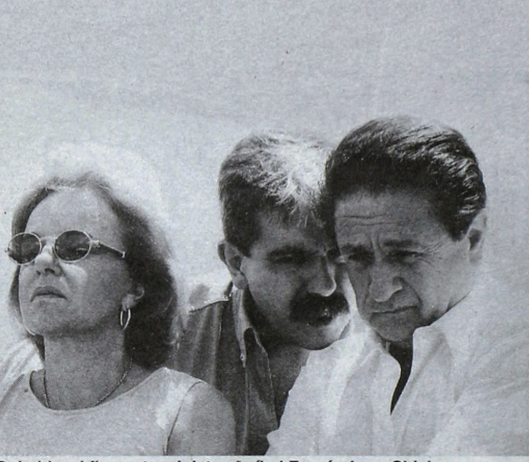
◆ "No tiene estatura intelectual para ser presidente de Brasil."

◆ "No va a poder sostener el embate de los mercados ni de los Estados Unidos."

Uno de los hombres más cercanos al Presidente, antagónico al cenáculo nombrado recién, refutó: "Yo no tributo a ese pensamiento gorila. El tipo es un cuadrazo. Yo lo votaría".

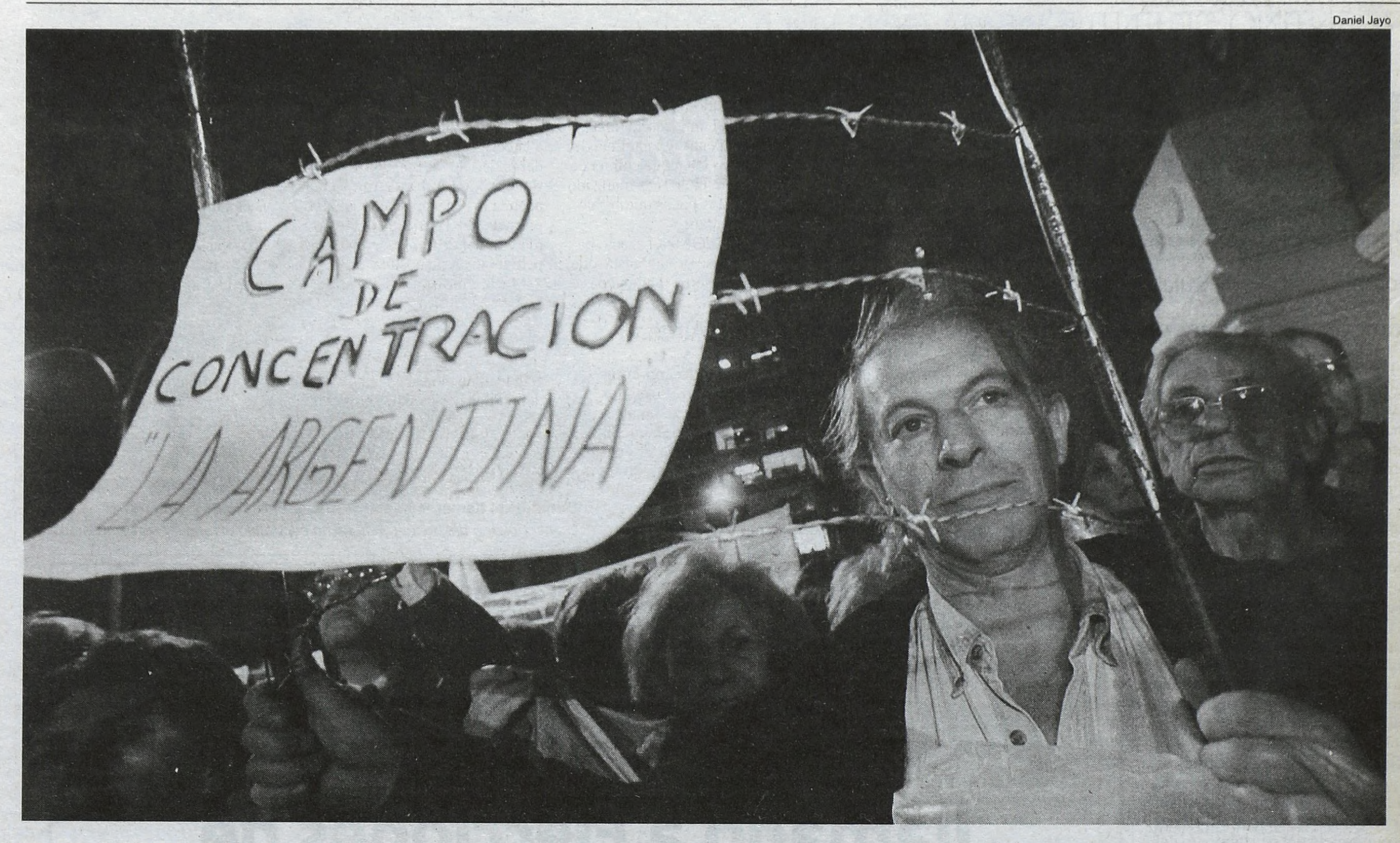
Lula ganará hoy las elecciones. Quizás sea el nuevo presidente de Brasil, quizás no y deba esperar hasta la segunda vuelta electoral. Pase lo que pase, hoy Duhalde lo llamará para felicitarlo con entusiasmo. Y Lula esperará a que los votos digan que puede ocupar legítimamente el palacio del Planalto, en Brasilia, para tomar el vuelo que lo traiga a Buenos Aires donde transmitirá algo de esa alegría que, desde estas pampas, parece que siempre es brasileña.

Presidencia



Duhalde, el flamante ministro Aníbal Fernández y Chiche.
En el gobierno del bonaerense se ha esparcido el más ferviente "lulismo".

Daniel Jayo



LAS LECCIONES DEL PT Y LOS APLAZOS A LA POLITICA ARGENTINA

¿Y por casa, cómo andamos?

OPINION

Por Mario Wainfeld

La construcción del campo popular en Brasil y su deconstrucción por acá. Dos lecturas sobre la sobrevivencia de la Argentina como comunidad. El eterno retorno: coimas en el Senado a dos años de la renuncia de Chacho Alvarez. Y digresiones por doquier.

"Quem nao gosta de samba
bom sujeito nao é
e ruim da cabeça
ou doente do pé"

Dorival Caymmi. *"Samba da minha terra"*

Aquel que no gusta del samba no es buena gente, está mal de la cabeza o de las tabas, dice el samba y dice bien. Aquel que –amando la política y ligándola a ciertos predicados vinculados a la igualdad y el progreso– no siente bullir la sangre ante la perspectiva de una victoria del PT en las elecciones presidenciales de hoy en Brasil también está fallado.

La posibilidad de que un hombre de pueblo, pobre de nacimiento, trabajador por añadidura, morochazo y petisón llegue por medio del masivo voto popular a dirigir un país que es un continente es, en sí misma, un salto cualitativo en la política de la región. Máxime si se sopesa que el PT es una construcción de décadas, de argamasa militante y obrera, templada en cien movimientos sociales, curtida en numerosas derrotas y experimentada en un progresivo aprendizaje de la gestión.

Claro que puede haber quien piense que Luis Inázio da Silva ya ha traicionado los principios que lo llevaron a ser líder o que lo hará inexorablemente si gana las elecciones. El riesgo de vivir es equivocarse, el de crecer envejecer y el de pasar de pantalla, es encontrarse con pruebas más severas. Quienes advierten los riesgos de los cambios están en el linde de quedar aliados a quienes desean evitarlos. Y no advierten que algunos cambios, por sí solos, son semilla de momentos mejores, impredecibles claro, pero superiores a lo que hay.

Lo que hay –y vale como ejemplo y motor para la emulación– es que una bocha de millones de brasileños consideran a Lula un adalid contra el neoliberalismo, que forzó a sus competidores a enriquecer y "correr a la izquierda" su agenda y que el PT ha gobernado territorios que son como países y en ellos ha hecho no una revolución, pero sí que muchas personas del común vivieran mejor.

Brasil, el mundo y el Mercosur serán mejores si hoy gana Lula. Y después se verá, como siempre acontece en cuestiones humanas e históricas.

El vecino –socio de Brasil– que ni por asomo tiene en su bagaje un político como Lula –una construcción como el PT– debería aprovechar los efluvios de la fiesta para mirarse al espejo y preguntarse por qué, en la Argentina, eso no se consigue.

La sociedad, no la dirigencia

Puesto a describir lo ocurrido en este año, Eduardo Duhalde cuenta que la Argentina pasó del riesgo de la guerra civil a una relativa armonía que preanuncia (y precede a) un cierto crecimiento económico. La política –en este caso el Gobierno– habría sido el catalizador que sobrellevó la crisis y llevó a la sociedad a aguas calmas. A los ojos de quien escribe estas líneas ese relato (que registra algunos datos innegables) peca de autocomplacencia severa respecto del papel del Gobierno y, aún, de la política institucional en esta etapa.

La Argentina parecía asomarse el último verano a la disolución nacional, pero está del lado de la sociedad civil el mérito de haberlo evitado. Resistente y crítica desde siempre, fastidiosa y hasta jacobina puesta a defender intereses sectoriales, la sociedad criolla esta vez llevó la protesta a un punto de equilibrio casi exacto lo que le permitió jaquear a sucesivos gobiernos y dejar claras sus reivindicaciones, pero deteniéndose un micrón antes del desborde o la violencia. La ebullición contestataria se autolimitó permanentemente, fuera quien fuera su portavoz, los ahorristas, los asambleístas, los piqueteros. Hasta en El Jagüel la furia pareció imponerse como tope lo simbólico.

Fue la sociedad la que aceptó –y se adaptó a– vivir lapsos bien prolongados sin Gobierno, sin moneda, sin bancos ni cajeros automáticos ni (en sentido cabal) agentes del orden.

La llamita de la resistencia, el resurgimiento de experiencias micro militantes y solidarias, el trueque y los comedores comunitarios –por citar algunos ejemplos simbólicos y al tun tun– brotaron de la entraña misma de la sociedad salteando las instancias institucionales desacreditadas y, de ordinario, incompetentes.

La administración Duhalde registró que era imposible domeñar esa trama díscola mediante la represión. Ese es su mérito posterior, temporal y conceptualmente, al de la "gente" que no acepta cualquier cosa ni rompe cualquier cosa. No es que el duhaldismo lleve la mano blanda en su código genético, precisamente. El conurbano bonaerense enseña otros modos y Duhalde es el mismo que instaló la veda nocturna para adolescentes hace un puñado de años. Pero el oficialismo registró la intransigencia social frente a las tropelías de sus funcionarios y su falta de adecuación a los tiempos. Fernando de la Rúa decretó el estado de sitio cuando esa medida era imbancable y terminó regando de sangre las calles del país y del microcentro porteño. Duhalde escarmentó en cuero ajeno y obró en consecuencia.

La sociedad argentina se despabila, en buena hora, del letargo y la infantilización concomitantes con la convertibilidad. Pero los tiempos de la conciencia, la solidaridad y la organización no concuerdan con los calendarios electorales y ese cabal crecimiento no tiene su correlato en la oferta para los inminentes comicios.

Tapá ese espejo, por favor

Mirándose en espejo con el PT a los partidos políticos populares argentinos debería caérsele la cara (si la tienen) de vergüenza (si aún conservan un ápice). Cuando a mediados de los '80 se restauró la democracia en estos parajes, los partidos de Brasil brillaban por su insignificancia y por su transitoriedad. Armados electorales precarios, se desmigajaban en cosa de horas. La Argentina tenía dos partidos de origen popular, discurso igualitario, implantación de líderes, punteros y militantes en todo el territorio de la Nación. Pues bien, el PT vino creciendo y esos dos partidos –que vienen gobernando desde 1983– cayendo. Y cuánto.

El PT tiene un líder indisputado que ha crecido en su capacidad discursiva, su formación y su sintonía con el conjunto de la sociedad de su país. Y tiene también cuadros dirigentes fogueados en la oposición o en la gestión de municipios o estados. Y tiene militantes de base. Y militantes de otras organizaciones que le dan apoyo crítico y referencia.

Mezclados en un mismo lodo, los partidos hegemónicos de la Argentina, a fuerza de pactos y contubernios han desmerecido a la política. La UCR, una fuerza que hizo del comicio un mito, no quiere que haya elecciones. El peronismo, que hizo de la unidad un mito, no puede organizar una interna.

Este rancherío arrastra una larga década de neoliberalismo berreta y arrasador, pero es del caso resaltar que lleva 20 años de erosión a la credibilidad democrática por obra y gracia de los representantes del pueblo.

El retorno retorno: coimas en el Senado

A veces la realidad se obstina en prodigar símbolos. Se cumplen hoy dos años de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia de la Nación y los diarios hablan, como entonces, de coimas en el Senado. En el caso de estos días, como en una novela negra, es difícil espigar quiénes son los buenos. Los denunciantes son tan sospechosos como los denunciados y las lealtades duran lo que un soplo de aire fétido en una canasta.

La historia del lobbysta Carlos Bercún, que trabajaba al unísono para el Gobierno y para los bancos –vendiendo la misma mercadería y percibiendo salarios primermundistas–, es muestra de una tendencia perversa. La porosidad entre lo público y lo privado ha teñido los últimos quince años y así estamos. Es del caso recordar, en medio del bardo, que lo de Bercún es regla y no excepción. Un botón de muestra: Mario Vicens, el actual presidente de la ABA, fue alto funcionario de Economía hasta hace un ratito. Los cambios de camiseta se producen durante el partido, lo que hace perfectamente comprensible que en su transcurso se roben la pelota y los banderines del corner.

El caso de la ley de marras es sinuoso y equívoco. Lo que es palmario, como señaló la senadora Cristina Fernández de Kirchner, es que así se han dictado las leyes durante los últimos quince años. En un genuino cambalache, donde (casi) todos son iguales y (casi) nadie es mejor.

Lo de (casi) viene a cuento del aniversario de la salida de Chacho. Muchos argentinos de bien reclaman que se vayan todos. Alvarez lo hizo *ante tempus* y –paradójicamente– quedó envuelto en la misma vindicta de los que se quedaron, siendo que sus pergaminos son diferentes. Porque no es lo mismo repudiar la corrupción que encarnarla. Y tampoco es lo mismo (aunque sea cuestionable) defeccionar en la lucha contra la corrupción que practicarla. Y no es lo mismo irse al llano tras un fracaso político que irse a laburar para los bancos o para el FMI como hizo Mario Blejer o a tomarse vacaciones en la Cancillería como hizo algún otro.

A dos años queda claro que Alvarez era certero en lo que denunciaba. No lo fue en el modo en que pretendió combatirlo y desamparó a sus votantes. Lo pagó con una sideral devaluación de su capital político. Válido y hasta bueno es que los protagonistas en la democracia paguen en votos y en prestigio sus errores o traspiés. Pero es imprescindible distinguir entre los errores y el delito, entre la política (aún errada) y la cerril defensa de intereses privados desde el poder público. Acaso el aniversario, una convención apenas, y la noticia de la semana, ayuden a que comience a prosperar un juicio más matizado sobre uno de los pocos que se fue sin que lo echaran.

La renuncia de Alvarez, acto intrincado como su protagonista, que contiene defección y también desprendimiento, amerita a dos años una evaluación que dé cuenta de su complejidad. La democracia conlleva la necesidad de distinguir, de percibir la gama de grises y de no embolsar a todos en el mismo saco.

De viajeros y de envidias

¿Ganará Lula? Y si gana ¿qué podrá lograr? Ojalá que gane, ojalá que pueda cimentar nuevos códigos de ciudadanía, nuevos estatutos y marque un quiebre en la tendencia a la desigualdad y la concentración del poder, de los prestigios y de la riqueza. Un cambio de rumbo, una agenda más generosa e igualitaria promete el PT y es una bella promesa a fuer de noble y ambiciosa, pero también de posible.

Muchos dirigentes del centroizquierda argentino han viajado o viajarán a Brasil para participar de los eventuales festejos y –si se puede– sacarse alguna instantánea con Lula. Bueno es que lo hagan pues intentan definir una posición de apoyo a uno de los más consistentes –y más integradores– movimientos políticos de la región. Y tampoco es desdeñable la sagacidad o la picardía de "traer para acá" un eventual resultado feliz. Pero sería sensato pedirles que –amén del periplo y la foto– se propusieran al menos dos trabajos prácticos: a) preguntarse por qué no han conseguido acá articular una fuerza análoga y b) se sacaran una foto todos ellos juntos, dando alguna señal de vocación de unidad y de sumar.

Muchas lecciones tenemos por aprender los argentinos de ese país inmenso y hermoso al que hoy miraremos, ese país cuya gente baila, ríe y juega a la pelota como nadie. Y que, en estos tiempos, es formidable también haciendo política.

Pra frente, rapaces.

Italia no perdona

La Justicia italiana autorizó el embargo de bienes del Estado argentino para responder a los ahorristas de esa nacionalidad que habían invertido en bonos de la deuda pública que se declararon en default. El fallo es del lunes pasado, pero fue hecho público recién ayer. Con la decisión se reafirmó el embargo sobre diversas líneas de crédito oficiales otorgadas por Roma al gobierno argentino. La medida se tomará a favor de un pequeño grupo de inversores, aunque sienta jurisprudencia para acciones análogas de otros 350 mil italianos que poseen títulos argentinos en cesación de pagos.

Altamira pide default

El diputado porteño y dirigente del Partido Obrero, Jorge Altamira, denunció la fuga de capitales a pesar de que la Argentina declaró el default. "Se devaluó para tener superávit comercial, para obtener de ese modo financiamiento para los distintos sectores de la economía, pero ahora descubrimos que ese superávit –que supuestamente justificaba la devaluación– se ha ido al exterior", acusó Altamira.

Economistas vs. Duhalde

Los economistas del establishment salieron al cruce de Eduardo Duhalde. El jefe de Estado dijo que "todos los analistas económicos" están prediciendo la salida de la recesión. Sin embargo, varios de ellos lo desmintieron. Miguel Angel Broda dijo que la economía atraviesa "una meseta". "Hay que mirar con lupa para encontrar alguna señal positiva", aseguró. Y añadió que la situación es una "hecatombe". Aldo Abramotorgó que si bien la caída "se moderó, no quiere decir que se detuvo".

Una encuesta muestra que si fuera candidato, tendría el 13,8 de intención de voto. Sin él, el orden no se altera: Rodríguez Saá seguiría primero y Kirchner en un segundo lugar cercano y ya, en apariencia, consolidado.

Gentileza Gobierno de Santa Fe



Pese a ciertas expectativas, Lole no mueve el amperímetro.
Tiene la mejor imagen, pero su voto no altera la escala.

REUTEMANN NO LLEGA AL 14 POR CIENTO

El factor Lole

Pese a tantas expectativas, una candidatura del gobernador santafesino no alteraría demasiado la pole position actual, según una encuesta de la consultora Equis que dirige el sociólogo Artemio López. Muestra el cuadro, una tabla encabezada por Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner y Elisa Carrió, simplemente se le sumaría Carlos Reutemann en un primer puesto apenas superior al del sanluiseño.

La encuesta fue realizada entre el 27 de setiembre y el jueves 3 de octubre en la Capital, barrios del Gran Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza, con 1144 encuestados. Se plantearon los dos escenarios electorales que muestra el cuadro en esta página, con y sin la participación del santafesino en la carrera presidencial. Como se ve, su inclusión no genera cambios profundos en la estructura del voto.

Medido por clases sociales, el apoyo a Rodríguez Saá crece a medida que se desciende en el estrato socioeconómico, y también es mayor en el interior que la zona urbana de Buenos Aires. Kirchner gana votos en el estrato medio-pleno y en las zonas urbanas de todo el país. Carrió tiene un voto homogéneo en su distribución. El ex presidente Carlos Menem compite directamente con el puntano: su voto también es más fuerte en el interior y en los estratos bajos.

Luis Zamora tiene un voto concentrado en la clase media-plena, y en el entorno porteño. Igual, geográficamente al menos, que Ricardo López Murphy, sólo que el liberal crece a medida que se sube la escala socioeconómica. El escaso voto que recoge el cordobés José Manuel de la Sota se distribuye parejamente en la base y la cúpula de la pirámide social.

Haciendo historia, el estudio compara otros momentos de la intención de voto y descubre sus cambios. Rodríguez Saá y Kirchner tuvieron un claro crecimiento en el trimestre desde julio, período que también vio un estancamiento del voto en blanco, un descenso de Carrió y Zamora, una modesta alza de López Murphy y Menem y un estancamiento de todos los demás.

Las imágenes de los políticos fueron variadas. Eduardo Duhalde tiene el raro honor de casi empatarle a Menem en imagen negativa a Menem, con un 74,7 por ciento frente al 79,5 del riojano. Zamora, Carrió, Kirchner y Rodríguez Saá comparten sólidos porcentajes de imagen positiva, aunque son superados por el no candidato Reutemann, que llega al 37,7 por ciento.

Al preguntarse la intención de voto por partido, surge un panorama complejo. El 22,8 por ciento de los encuestados contestó que simplemente no sabe a qué partido votar, mientras que el 18 por ciento dijo que al PJ, con diferencias sorprendentemente pequeñas en cuanto a las clases sociales: entre los pobres son peronistas el 20 por ciento, entre los más ricos el 17,4. Sigue el ARI con el 14,1 y Autodeterminación y Libertad con el 5,7, con la UCR reducida a un humillante 1,9. El voto en blanco y el nulo suman un robusto 21,3 por ciento, lo que muestra que el nivel de descreimiento sigue sin abatirse demasiado.

Lo que cambia

Voto a presidente, en porcentaje, incluyendo a Carlos Reutemann

Reutemann	13,8
Rodríguez Saá	12,9
No sabe	12,3
Kirchner	11,5
Carrió	10
Menem	8
Zamora	6,3
López Murphy	5,8
En blanco	4,6
De la Sota	4
Terragno	2,7
No vota	2,5
Anula	2
Otros	3,7

El mismo voto, sin el santafesino

Rodríguez Saá	14,2
Kirchner	12,2
Carrió	11,8
No sabe	10,2
Menem	8,1
Zamora	8,1
López Murphy	7,6
De la Sota	7,2
En blanco	5,7
Anula	3,8
Terragno	3,2
No vota	2,7
Otros	5,1

Fuente: Consultora Equis

DUHALDE ESPERA ACUERDO CON EL FMI PARA NOVIEMBRE

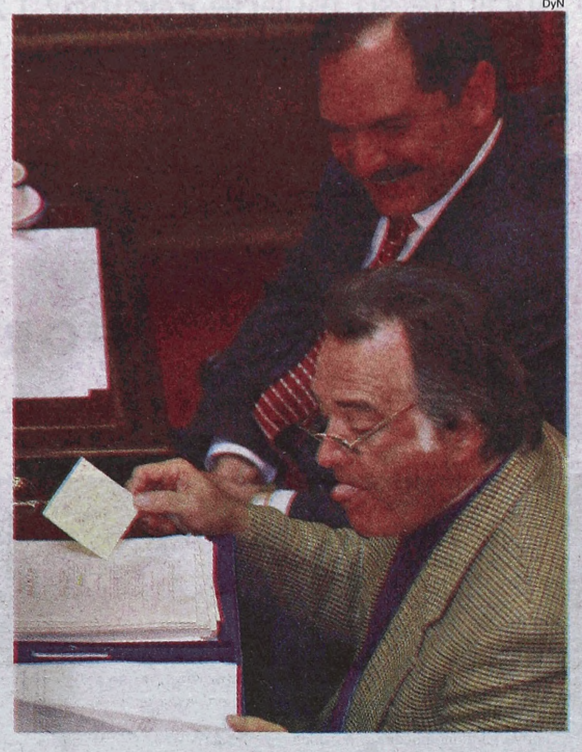
Con la esperanza a fecha fija

Eduardo Duhalde cree que esta vez no se le escapa, que el Fondo Monetario no le volverá a correr el arco, y arriesgó ayer que el pacto podría rubricarse el próximo 9 de noviembre. Según el Presidente, la negociación "está avanzando". "Me han informado que se ha alcanzado un alto grado de acuerdo que permite una cuota de optimismo", agregó. Ese entusiasmo le alcanzó para diagnosticar que en la Argentina "se termina la recesión".

"Es fundamental que la Argentina y el Fondo muestren al mundo un acuerdo razonable y serio", manifestó Duhalde en su tradicional programa radial de los sábados, esta vez por teléfono desde su avión. "En cuanto a los plazos, coincido con esa fecha", destacó cuando le preguntaron sobre el 9 de noviembre. El primero que mencionó esa fecha fue Roberto Lavagna hace un par de días. Lo hizo porque el 9 vence el período de gracia de 30 días de un pago por 250 millones de dólares que Economía debería girar el próximo miércoles. Como no lo hará, Lavagna dispondrá de 30 días antes de caer formalmente en *default* con el Banco Mundial.

Ese es el motivo que lleva a la primera plana del Gobierno a afirmar que antes de ese plazo se firmará el acuerdo. De lo contrario, la Argentina se declarará en cesación de pagos, tal como ya adelantaron los propios funcionarios. Mientras tanto, una misión argentina de especialistas en temas fiscales viajó a EE.UU. para avanzar en la redacción de la carta de intención. Es que el tema que genera más discusión entre el Fondo y la misión argentina refiere al "ancla monetaria", la definición de los amparos judiciales y las tarifas de los servicios públicos. El argumento de Economía y el Central es que la salida de depósitos por amparos disminuyó sustancialmente.

En cuanto a las tarifas, según los jerarcas del FMI, la Argentina debería definir ya mismo en qué momento se otorgarán los aumentos reclamados por las empresas y cuál será la magnitud de esas subas. Para el Fondo, mientras esta variable quede en suspenso no es posible calcular la inflación del próximo año y no puede haber acuerdo. Ante el bloqueo de las audiencias públicas para discutir el tema, Economía analiza la manera de imponer aumentos para los rubros gas y energía eléctrica en un período inferior a los 60 días. Esos sectores serían los más perjudicados por el congelamiento de las tarifas y las empresas advirtieron que corre peligro el normal suministro. Ayer, el flamante secretario general de la Presidencia, José Pampuro, desestimó cualquier aumento tarifario.



Luis Barrionuevo saca la lengua. El nuevo escándalo del Senado parece otra burla. Y van...

DyN

Sobre el asunto de las coimas, sostuvo que "hay mucho ruido y pocas nueces". El Presidente dio a entender que la revelación del "Financial Times" fue una operación de los banqueros. Pampuro había dicho que el escándalo había deprimido al Presidente.

Duhalde dice que no hay denuncias en el Senado

Si se deprimió, la depresión parece no haber durado mucho. Eduardo Duhalde minimizó ayer la investigación sobre las supuestas coimas en el Senado con una frase de estilo campechano: "Hay mucho ruido y pocas nueces", dijo. "No hay ninguna denuncia y el periodista que escribió la información (por Thomas Catán, del *Financial Times*) no sabe si es un lobbysta o un empleado", argumentó. Con esa expresión, Duhalde quiso restarle importancia al nuevo caso de sobornos en el Congreso, el mismo caso que según su amigo y secretario general de la Presidencia, José Pampuro, lo había puesto en un "estado de depresión e impotencia".

Al referirse a la causa sobre las supuestas coimas que está investigando el juez federal Claudio Bonadío, Duhalde dijo que "no está preocupado". Y expresó cierto descontento con la situación, porque "sale un caso que después nadie se hace cargo y se arma semejante lío". En la opinión de Duhalde, la difusión del episodio –que puso otra vez al Senado bajo la lupa de la Justicia y desencadenó una pelea entre senadores y banqueros– se explica por la "situación de debilidad de las instituciones".

Las declaraciones de Duhalde intentaron restarle importancia al caso. Hace unos días, su asesor Pampuro había contado que las noticias del Congreso lo habían deprimido. Pero ayer el Presidente quiso mostrar lo opuesto. Y le bajó el tono al caso de los supuestos sobornos, que generó sospechas sobre los miembros de la Cámara alta y luego reveló las incompetencias de un lobbysta allegado a varios senadores, Carlos Bercún, que trabaja para la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) y el Citibank. Al mismo tiempo que disfrutaba de esos contratos, Bercún cobraba 19 mil pesos por un contrato con el Ministerio de Economía.

Pero además, como revelara **Página/12**, Bercún habría cobrado 3 mil pesos mensuales durante la gestión de Pedro Pou en el Banco Central. La información difundida por este diario, asimismo, divulgó los vínculos de Bercún con senadores en ejercicio y otros con mandato cumplido: Carlos Verna, y los ex Ricardo Branda, de Formosa, y Augusto Alasino, de Entre Ríos, entre otros contactos. De esa forma, aunque las sospechas en el caso se concentraron sobre Bercún, los senadores siguen vinculados al caso, de alguna manera. Sobre ese lado apunta el juez, en especial luego de que el corresponsal del *Financial Times* declarara que el asesor de los banqueros que había revelado el pedido de soborno habría sido un "lobbysta".

En este contexto, Duhalde ayer quiso minimizar el episodio, argumentando que "no hay una denuncia" y que el periodista que destapó la olla "no sabe si hubo un lobbysta o un empleado". Así pretendió bajar el tono un caso que, por ahora, sólo demostró las incompatibilidades y la violación a la ley de ética pública que cometió Bercún. Pero en los pasillos del Senado, en estricto off the record, se cuentan otras historias. Y si en el Gobierno confiaban en que el caso se diluiría con los días, el titular del Senado, Juan Carlos Maqueda, terminó con las ilusiones. "Algo hubo", admitió Maqueda en una entrevista del diario *Clarín*, y despertó el enojo de todo el Gobierno. Para Duhalde, sin embargo, sólo hay "mucho ruido".

Adolfo según el riojano

"No hay ningún acuerdo con el duhaldismo. El puede tener algún tipo de acuerdo con los nazis aquí, en la República Argentina. Para un Adolfo no hay nada mejor que otro Adolfo (en referencia a Hitler). Además, el hermano se llama Benito" (en alusión a Mussolini). Con estas palabras, el precandidato presidencial del justicialismo Carlos Menem negó ayer cualquier acuerdo con Eduardo Duhalde con vistas a la interna del 15 de diciembre, una acusación lanzada por otro precandidato, el puntano Adolfo Rodríguez Saá. En un reportaje con la revista *El Parlamentario*, Menem también confió en que Rodríguez Saá competirá por adentro del PJ y recordó una frase de Perón: "no hay que sacar los pies del plato".

El Gallego se dice Lula

El precandidato presidencial del PJ José Manuel de la Sota se comparó ayer con Luiz Inácio Lula da Silva. "Yo también intenté tres veces ser gobernador de los cordobeses y Lula intentó tres veces ser presidente de Brasil, y puede ser que esta vez se le dé", señaló el gobernador de Córdoba en referencia a los comicios brasileños de hoy. Además, De la Sota elogió al líder del PT por su compromiso con el Mercosur. "Tiene una clara idea de apoyo, mientras que los otros candidatos no han sido claros. El ha dicho que el Mercosur es su prioridad número uno en política exterior y eso es algo muy importante para la Argentina", señaló el candidato peronista durante una caminata por el barrio porteño de Palermo.

ESTA SEGUNDO EN ALGUNAS

"Se puede ser

Por Sergio Moreno

Kirchner se diferencia del resto de los candidatos, pero no cierra las puertas a conversar con ninguno, excepto con Menem. Aquí habla de la Corte, los banqueros, el Senado, el Lole, Carrió, el Adolfo y su propio proyecto.

Está más relajado, aunque ha aumentado su actividad. Atiende a *Página/12* minutos antes de partir hacia Córdoba, donde participará de un par de actos. Hace unos dos meses despuntaba en las encuestas con un dos o tres por ciento. Ahora, hay varios sondeos que lo ubican compitiendo en el ballottage con Adolfo Rodríguez Saá. Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial, se perfila para competir por fuera del PJ y no cierra ninguna puerta: ni con Elisa Carrió, ni con Adolfo Rodríguez Saá. Marca diferencias, pero no habla mal de nadie. Incluso ha morigerado sus pareceres con respecto a Eduardo Duhalde. Pero toda regla hace a su excepción: Kirchner es frontal y tan duro como siempre con Carlos Menem, de quien dice es el causante de la fenomenal crisis, no sólo económica, que agobia a la Argentina.

–La última vez que lo reporteé, hace dos meses, usted tenía una intención de voto baja. Hoy varias encuestas lo ubican en segundo lugar. ¿Alguna vez se lo imaginó?

–Estoy gratamente sorprendido, me entusiasma mucho que la sociedad vaya buscando opciones de cambio, ponderando la tarea que hemos realizado en la gestión, que nos vea con capacidad para administrar estratégicamente la Argentina, de conducirla y gobernarla. Esto está marcando que después del quiebre de los grandes liderazgos la reconstrucción de nuevas referencias está viviendo una transición. La reconstrucción de referencias fuertes se va a dar a partir de que quien tenga la posibilidad de conducir y quienes sean oposición cumplan con lo que dicen.

–En las encuestas aparece también mucho escepticismo.

–Es lógico que la gente tenga un gran escepticismo. Después de lo que pasó el 20 de diciembre hace falta una fuerte renovación dirigencial. La primera medida que voy a tomar como presidente es convocar a una consulta popular en 15 días para que la gente diga si quiere que se oxigene el sistema, quién se vaya o quién se queda, también está marcando una necesidad muy fuerte de oxigenación institucional. También es necesario profundizar el juicio a cada integrante de la Corte Suprema para que la sociedad tenga la sensación de que se están dando todos los procedimientos; después se determinará quién es culpable y quién no, pero fíjese que cuando pasan cosas como las que pasaron esta semana surgen recuerdos de impunidad.

–¿Cree que deben enjuiciarse los nueve miembros de la Corte, o sólo a la mayoría automática del menemismo?

–Hay que llevar adelante el juicio político. Después se determinará el grado de culpabilidad de cada uno. A mí no me gusta condenar a nadie sin previo juicio. Si son todos culpables, se tendrán que ir todos, si no son todos culpables no se tendrán que ir todos.

–Siguiendo con el Parlamento, otra vez se habla de coimas. ¿Qué hay que hacer con el Senado?

–He visto a senadores de un comportamiento ejemplar, me parece embromado generalizar. Y estoy seguro de que en este tema se juegan otros intereses, y cuando un cuerpo está tan desprestigiado y con tanta pérdida de credibilidad popular, muchas veces paga por la historia. En este caso pueden pagar por la historia o no, no lo conozco, no sé. Cristina (Fernández, su mujer) está haciendo una excelente tarea en la Comisión de Asuntos Constitucionales. En este caso tengamos en cuenta que los banqueros no son los más prestigiados, ni son los de mejores conductas ni son los más coherentes, ni son los que más han asegurado actitudes que le den a la Argentina un manejo creíble constitucional.

–¿Son, como dijeron algunos senadores, traidores a la patria?

–Hay que averiguar, debe trabajar la Justicia por un lado, la Comisión de Asuntos Constitucionales por otro, y también la gente debe tener los ojos bien abiertos, porque aprovechando el desprestigio institucional se trata de generalizar y de quitar fuerza a los cuerpos de la democracia. Este tipo de procedimientos lamentablemente tiene fuerte credibilidad porque la gente ve cómo se trató la Ley de Subversión Económica, la ley de poderes especiales con Cavallo. Siempre queda la sensación de que ha habido un "valijero en el camino".

–¿Qué le parece el anuncio del FMI sobre la posible firma de un acuerdo?

–Desconozco qué es lo que se está tratando. Creo que es muy difícil llegar a un acuerdo con un gobierno de transición. Lo primero que hay que conseguir en la Argentina es sustentabilidad interna, la reforma tributaria, la reformulación de la pirámide fiscal, de los fueros penales tributarios, del derecho fiscal tributario, aumentar la recaudación sobre los 40 millones de pesos de evasión que hay; tranquilamente se pueden recuperar miles de millones en los primeros seis meses de gobierno. Podemos generar recursos genuinos para hacer un fuerte plan neokeynesiano que permita inversión pública para generar trabajo. Si bien los planes de Jefes y Jefas de Hogar pueden servir para la coyuntura, lo que tenemos que hacer es encontrar la posibilidad de generar trabajo genuino. Yo lo hice en Santa Cruz. El segundo decreto que yo firmaría sería generar un fondo de inversión para el norte argentino que está en el límite. Y para un sector del conurbano.

–¿Duhalde no puede comenzar a hacer esto?

–Duhalde puede aprovechar el tiempo que le queda. Algo le está me-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCUESTAS, QUIERE AMPLIAR SU ESPACIO

popular y racional"

jorando la recaudación. Con el durísimo ajuste que generó la devaluación, la Argentina quedó con bajo gasto público. Pero si hace una reasignación y la recuperación de la recaudación es volcada a la inversión pública y privada, consolidación de la producción y del frente exportador, vamos a cerrar la estructura de funcionamiento de la economía.

–¿Qué le parece la gestión de Roberto Lavagna?

–Lavagna, en muchos aspectos ha sido absolutamente razonable, y en otros estoy en desacuerdo, como las políticas globales que se han hecho. No comparto la redistribución del problema del corralito. Yo hubiera sido mucho más rápido, hubiera puesto una relación directa ahorristas-banqueros, hubiera hecho caer rápidamente los bancos que se insolventaron. No ha acertado todavía a establecer una política definitiva con el funcionamiento de las relaciones federales con las provincias, creo que está pendiente un tema difícil como es la coparticipación que es muy importante para la distribución del ingreso en la Argentina, no veo que se haya incentivado fuertemente una política de combate a la evasión. También debo reconocer que en muchos temas ha actuado con tino y razonabilidad: acompasó las ondas de la economía con un criterio de mayor responsabilidad de lo que hicieron sus antecesores.

–Recuerdo una foto suya con Elisa Carrió y Aníbal Ibarra. Parece que Carrió prefirió la foto que se sacó después con Luis Zamora y Víctor De Gennaro.

–Tengo un absoluto respeto por Carrió. Tanto ella como yo cuando nos juntamos lo hicimos para consolidar políticas de Estado. Uno puede consolidar políticas de Estado antes o después de las elecciones. Nosotros acordamos, cada uno con su metodología, el mecanismo que fue respaldar la caducidad de mandatos, que dije que es el primer decreto que firmaría, y el otro tema muy importante fue la profundización de llevar adelante el juicio a la Corte Suprema. Estamos cumpliendo con los dos temas, ella y yo. Eso genera credibilidad institucional hacia adentro, hacia afuera y entre los actores. Ahora bien, desde mi sector venimos convocando un frente nacional, popular y progresista, se están convocando dirigentes de distintos sectores que entienden que hay que reformar el país. La primera virtud tiene que ser la honestidad y en un espacio pueden converger sectores de centroizquierda, centro y centroderecha honestos que quieran construir un país diferente. Creo que hay un espacio nacional, popular, progresista y racional.

–¿Va a ir por afuera del PJ?

–Tenemos que ver. El tema de la interna es cómo está convocada. Se lo dije al propio Presidente: deseaba una interna primaria con un padrón general. Pero se impuso otro criterio, que es el de hacer esta interna para ajustar la cabeza al sombrero. El ex presidente (Menem) quiere una elección lo más chica posible para poder mover los padrones truchos y tratar de quedarse con el sello.

> **Corte:** *"No me gusta condenar a nadie sin previo juicio. Si son todos culpables, se tendrán que ir todos, si no son todos culpables no se tendrán que ir todos".*

–¿Cómo es el peronismo en el que compiten sólo Menem y De la Sota?

–Evidentemente hay que buscar otra alternativa. Yo espero que haya una reflexión final y que se hagan las cosas como tienen que hacer, pero no sólo para el justicialismo sino para todos los partidos políticos. Si se habla tanto de renovación, entonces que se haga un padrón general como en Estados Unidos, con las primarias.

–¿Cómo ve los esfuerzos para inducir a Carlos Reutemann a competir?

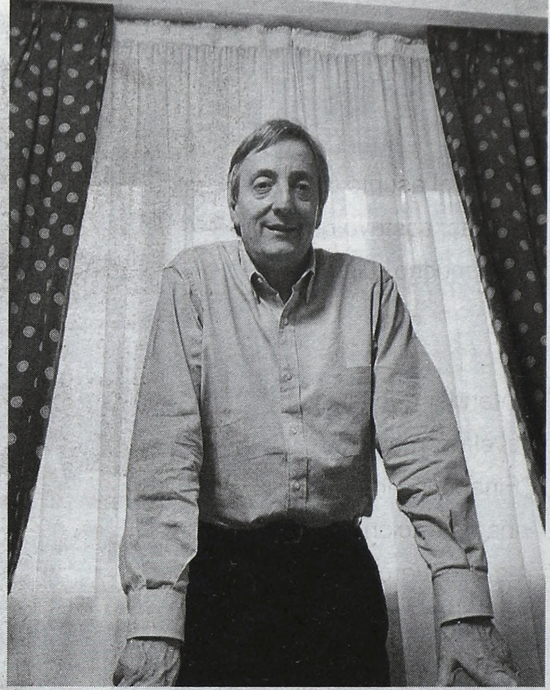
–Si Reutemann, a quien respeto y con quien tengo una excelente relación, está haciendo una campaña indirecta sentadito en su escritorio sin hablar y apareciendo como la reserva del sistema, es muy inteligente. Ahora, si él va a tener que salir y pasar por todo lo que tenemos que pasar todos, discutir un país, la situación del Lole ya no va a ser tan fácil. Por ahí él no quiere ser candidato. El Gobierno puede tenerlo como el candidato que más le guste, tiene todo el derecho del mundo. No me molesta que puedan optar por una postura. Pero creo que Reutemann tiene su propia estrategia.

–Con Adolfo Rodríguez Saá, ¿se sentaría a hablar?

–Con Adolfo Rodríguez Saá siempre he tenido una relación correcta. Trabajamos mucho por el país federal, acordamos muchas cosas, como la ley de coparticipación federal, trabajamos juntos en el Frente Federal y fui uno de los gobernadores que lo apoyó para que pueda ser presidente, más allá de las diferencias que hemos tenido por las designaciones que hizo. En muchos temas tenemos visiones del país diferentes, pero en mí no van a encontrar una sola palabra que lo descalifique.

–¿Cómo ve el país desde enero a ahora?

Bernardino Avila



Néstor Kirchner se sorprende gratamente con las encuestas.
"Me entusiasma que la sociedad busque opciones de cambio."

–Este país zozobró porque fue Menem el que generó el sistema de exclusión, de desocupación, de corrupción estructural. Muchos dicen que con Menem estábamos mejor, yo digo que con Menem se vendió el patrimonio nacional, se endeudó la Argentina tremendamente, se profundizó como nunca la exclusión en el país, y ya después entramos en caída libre. Todavía no se ha detenido la caída. Ahora estaríamos en una instancia en la que puede ser que la caída económica se ha paralizado. Pero la pérdida de fuerza institucional, de credibilidad social y la recuperación económica no se ha logrado dar vuelta, es una crisis muy profunda.

Sandra Cartasso



Por Claudio Zlotnik

"Dígame la verdad: usted no me cree a mí, ¿no? Estoy seguro que no. ¿Sabe por qué? Porque una historia de corrupción donde los protagonistas son banqueros y senadores suena muy creíble. No hay peor combinación que senadores y banqueros. Somos considerados lo peor de esta Argentina en crisis." El hombre que pronunció esta frase frente a *Página/12* es uno de los protagonistas del escándalo por el presunto intento de pago de coimas. Aceptó hablar y dar su versión de los hechos pero pidió reserva de su identidad. Sólo puede revelarse que pertenece al sistema financiero. "No es cierto que hubo pedido de coimas. Créamelo", aseguró la fuente. Luego agregó: "El caso va a quedar en la nada. No llegará a ningún lado, lo mismo que la denuncia de la Banelco. Además, un intento de soborno sería imposible de probar", dijo no bien empezó a dar su versión de los hechos.

En un sentido, los banqueros aparecen como lo opuesto de los senadores: aborrecen el perfil alto. Pero el impacto de los hechos y la acusación de los legisladores, tildando a banqueros de "cipayos traidores de la Patria", hizo pensar a los financistas si no era conveniente publicar una solicitada dando su propia versión. Por lo pronto, Emilio Cárdenas, del HSBC, presentó una querella en contra del senador peronista José Luis Gioja por sus dichos a este diario.

En su despacho, la fuente que dialogó con **Página/12** aceptó que durante agosto pasado se produjeron varios contactos de distintos banqueros con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. La preocupación de los financistas se centraba en proyectos de ley que debía tratar la Cámara alta. En la nómina figuraban la postergación de la aplicación del CER, la prórroga en la posibilidad de implementar las ejecuciones judiciales por deudas bancarias y la que da cuenta de que las casas matrices de los bancos extranjeros son responsables de sus filiales en la Argentina. Finalmente, esas iniciativas se convirtieron en ley. Pero también se dio media sanción al denominado "Proyecto Barrionuevo", por el cual se establece que los bancos deben aportar un 2 por ciento de los intereses cobrados, para ser derivados a un fondo de desempleo bancario y a ayuda social para trabajadores del sector. La aprobación fue por unanimidad. "Este proyecto ni siquiera figuraba en el orden del día. No nos preocupaba", manifestó la fuente, intentando despejar la sospecha de un intento de soborno sobre una iniciativa que tenía chances nulas de ser abordada en el recinto.

Acto seguido, el financista contó que la seguidilla de leyes aprobadas en contra de los intereses de los banqueros tuvo una sola lectura entre los hombres de la city: "Pensamos que se nos venía otra ofensiva como la de principios de año", señaló, en referencia a los sucesivas convocatorias judiciales que tuvieron los banqueros para dar explicaciones por la incautación de los depósitos.

A partir de esta interpretación de los hechos, el protagonista de la historia relató la siguiente secuencia:

◆ Los banqueros Michael Smith y Emilio Cárdenas, ambos del HSBC; Carlos Giovanelli (Citibank) y Manuel Sacerdote (BankBoston) mantuvieron una reunión con dos embajadores extranjeros: James Walsh, de los Estados Unidos, y Robin Christopher, del Reino Unido.

◆ En ese encuentro, según relató la fuente a **Página/12**, los banqueros plantearon su "preocupación" por la ofensiva del Congreso contra sus intereses: "Se mencionó la posibilidad de que ese ataque formara parte de futuras extorsiones de legisladores a banqueros. No se mencionó la palabra coima. Sí se habló de posibles extorsiones, pero siempre a futuro".

◆ Según la fuente, el periodista del *Financial Times*, Thomas Catán, no reprodujo con exactitud en su artículo del 20 de agosto lo conversado en aquel encuentro. "No existió ningún pedido de coimas", recalcó.

–Si fuera así, ¿cómo se explica que el titular del Senado, Juan Carlos Maqueda, dijera que "algo hubo"? –preguntó este diario.

–Maqueda pretende desvincularse del tema, pero para hacerlo embarra a los demás. Está muy ligado políticamente a José Manuel de la Sota y quiere dejar limpia su figura y la del candidato. Pero no entiendo su estrategia.

El financista tiene a mano variadas interpretaciones sobre por qué la historia gana volumen, si el pedido de coimas nunca existió. Respecto de la actitud de sus colegas, no hay ninguna autocrítica para formular, al menos públicamente. Resulta interesante atender su visión respecto de los demás protagonistas del escándalo. De su análisis surgen varias hipótesis:

◆ La culpa la tienen los senadores. "En los días posteriores a la publicación de la nota de Thomas Catán no existieron reacciones. Recién las hubo días más tarde. La espiralización del tema se debe a la existencia de operaciones cruzadas entre los propios senadores. Les da espacio para pasarse facturas políticas." Y añadió: "La senadora Malvina Seguí quiere desplazar a Cristina Fernández de Kirchner de la presidencia de la Comisión de Asuntos Constitucionales".

◆ La culpa la tiene el juez. "Claudio Bonadío está muy cuestionado y busca esclarecer una causa de supuestas coimas para limpiar su imagen." La Cámara Federal porteña abrió un sumario administrativo en contra del magistrado por haber justificado, en declaraciones a un matutino, su intento por vulnerar el secreto de las fuentes periodísticas.

◆ La culpa la tiene el fiscal Marijuán. "A él también le interesa dar aire al expediente. Tiene una enorme sed de protagonismo. Desde la Fiscalía se filtran declaraciones judiciales a los medios, con tergiversaciones."

◆ ¿La culpa la tiene Bercún? Banqueros consultados por este diario elogiaron los informes legislativos realizados por el consultor. Pero niegan que Bercún fuera lobbysta del sector. También se desentienden cuando se les pregunta si el consultor pudo haberse extralimitado en sus funciones y haberse involucrado, motu proprio, en el pedido de coimas.

Acodado sobre su escritorio, el financista intenta convencer de que, esta vez, los banqueros son víctimas del juego del poder ajeno. "No me cree, ¿no?", insiste por última vez antes de finalizar la entrevista, y sin esperar la respuesta atiende una comunicación telefónica.

"Usted no me cree, ¿no?"

Qué hay detrás del escándalo con el Senado, según un banquero que jura que, esta vez, son inocentes.

EL AMBIENTE EN EL SENADO

Las olas que

Por Eduardo Tagliaferro

"¿Sabe por qué en esta ocasión los bancos no pagaron coimas para frenar las leyes que les preocupaban?", pregunta a *Página/12* una legisladora que conoce la lógica del mundo de las finanzas.

"No", es la escueta y rápida respuesta de este diario interesado en escuchar de la propia interlocutora el resto de su argumento.

–Porque en esta fenomenal crisis política, nadie les podía garantizar el cumplimiento de algún pacto. Por eso recurrieron a los embajadores.

El diálogo pone de manifiesto no sólo el clima que se vive en el Congreso, sino también la ruptura de modos y formas de comportamiento que marcaron el estilo de una época. Precisamente los años que pavimentaron el camino hacia la quiebra social y el default con los organismos de crédito internacional. La pesquisa por los presuntos sobornos en el Senado ha trascendido al hecho mismo y comienza a dejar al descubierto una trama de intereses y relaciones que llevan a la política a transitar por los bordes del Código Penal. Una semana escandalosa, de histrionismo, gestos para la tribuna, acciones judiciales y muchas declaraciones, algunas con expreso pedido de reserva. Los entretelones de la fenomenal crisis que está sacudiendo a los senadores, al Gobierno, a los banqueros y también a la Justicia. Todo para ratificar al inefable senador Luis Barrionuevo que repite que los periodistas "todos los días joden con el Senado".

Banqueros de bronce y barro

Después de la catártica sesión en la que los senadores más cercanos a la conducción del bloque oficialista estigmatizaron a los banqueros con el mote de "traidores a la patria" por reclamarle a los embajadores del Reino Unido, Robin Christopher, y de los Estados Unidos, James Walsh, la postergación de un acuerdo del FMI con la Argentina, fue lógico que los financistas desistieran de concurrir a la Comisión de Asuntos Constitucionales en la que se desarrolla una cuestión de privilegio para dilucidar la existencia de los presuntos sobornos. En general, a nadie le gustaría asistir a su propio linchamiento. Por cierto que los banqueros no suelen asustarse por algunas declaraciones subidas de tono. Por lo menos en la Argentina, la palabra de los legisladores no lleva al pánico, ya que aunque todo parezca trágico, todo parece tener arreglo.

Tesis: ***Capitanich buscaba pavimentar la idea de que detrás del artículo había una gran operación de prensa. Esta posición es compartida por la conducción peronista.***

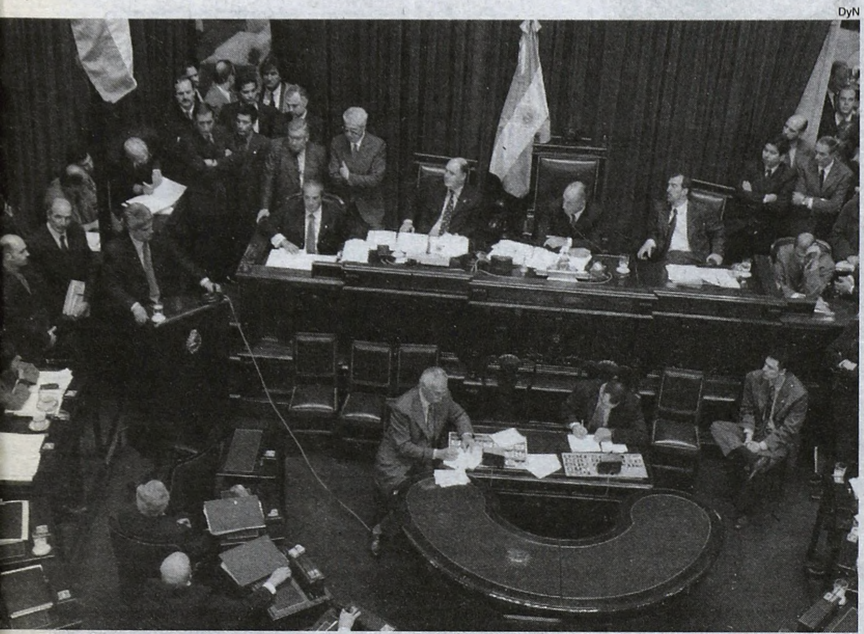
El chaqueño Jorge Capitanich bien tendría que tener en cuenta la respuesta de la legisladora con la que se inicia este artículo. En parte le explicaría algunas de las preguntas que con cierta inteligencia y lógica él formuló el jueves en la comisión que preside la santacruceña, Cristina Fernández de Kirchner. El ex jefe de Gabinete intentó desmenuzar el artículo del *Financial Times* y poner en negro sobre blanco algunas aseveraciones que se hacen en él. Así fue que luego de leer el párrafo en el que el periódico londinense afirma que la legislación cuestionada por los bancos, entre ella la tasa del 2 por ciento para el fondo de desempleo bancario, "podría costarle a los bancos cientos de millones de dólares", el chaqueño aventuró un interrogante: "Si el monto de la erogación hubiese sido, por ejemplo, de 200 millones de dólares, el supuesto pedido de soborno era mucho más barato, de acuerdo a la lógica del artículo". El argumento de Capitanich buscaba pavimentar la idea de que detrás del artículo periodístico había una gran operación de prensa. Esta posición es compartida por la conducción de la bancada peronista. De esta manera los senadores se correrían del centro de la escena y aparecerían como los abanderados de la Nación contra la conspiración de los representantes del capital.

¿Qué hay detrás de este supuesto enfrentamiento de los senadores peronistas con los banqueros? Es la pregunta que pocos aventuran responder con algún grado de certeza, luego de la sesión del pasado jueves. Cuesta creer que los senadores recién en ese momento se hubieran enterado del contenido de un artículo publicado hace ya más de 30 y tantos largos días. Publicación que fue traducida a los pocos días por los traductores del Senado e incorporada a las actuaciones parlamentarias. Parte de esa respuesta la entregó la tucumana Malvina Seguí. En una entrevista radial con Nelson Castro, la senadora se preguntó: "¿Qué pasa ahora que los bancos extranjeros han ido a reclamar a sus sedes diciendo que les piden coimas? ¿Es que se ha roto la amistad?", dijo refiriéndose a la relación de los banqueros con el poder político. Para que no queden dudas redondeó su argumento diciendo: "No se ha roto la amistad, lo que sucede es que la crisis es tan grave que los propios banqueros saben que el ne-

"¿Sabe por qué no pagaron coimas? Porque nadie les garantiza que puedan cumplir." La insólita explicación revela el quiebre y la desorientación que vive "el sistema" legislativo. Y también la estridencia de los repudios, las protestas y juras de inocencia.

ALTERA EL SISTEMA DE FAVORES Y CONTRAPRESTACIONES

está haciendo la investigación



El escándalo de la coima bancaria muestra ciertos hilos internos de la Honorable Cámara.
Por ejemplo, exhibió la insólita liviandad con que se discutió el proyecto que creó la explosión.

gocio financiero se ha achicado y están viendo cómo se lo reparten".

Palabras más, palabras menos, la misma definición que el jueves pasado entregó en la comisión parlamentaria. En el Senado, con todas las letras, Seguí sostuvo que "el sistema financiero está quebrado". En esa ocasión no repitió algo que dijo frente a las radios: "En una quiebra todos tienen que cobrar en moneda de quiebra, no solamente los ahorristas argentinos atrapados y esto los bancos por la vía de los hechos van a tener que entender". Un discurso que remite a varios proyectos fracasados de bonos y que transmite la música que suele entregar en sus definiciones Roberto Lavagna el actual ministro de Economía.

En este rincón.....

Entre cuestiones de privilegios, pedidos de informe y otras yerbas, en el Senado tendrán que definir cómo, quién y por qué difundió la versión de que existía un video de un asesor parlamentario cobrando una coima. En esa ocasión, y llamativamente, en los medios se instaló el nombre de Seguí. Ella siempre lo asoció a una campaña de prensa. No definió de quién, pero dijo que era por su informe sobre las entidades financieras, en el que reconoció la ayuda de miembros de la consultora Ecolatina, enrolada con Lavagna. Seguí dejó caer un nombre: Carlos Bercún. Un desconocido. Entre el listado de amistades que se le conoce al consultor y entre las más estrechas, se encuentra la del ex senador Ricardo Branda, hoy director del Banco Central, con buena llegada al titular del BCRA Aldo Pignanelli. ¿Será casualidad que detrás de este escándalo aparezcan las figuras de dos eternos enemigos íntimos como Lavagna y Pignanelli? Por cierto que no se trata de una disputa doméstica. Son muchas las diferencias y mucho lo que está en juego aparte de los miles de millones de pesos que representa el virtual colapso y redefinición del sistema financiero.

Más allá de las internas, está quedando al descubierto la fuerte comunión de los intereses privados con los públicos. Dato común y corriente después de la colonización del Estado en la década del 90. Bercún dejó de ser un desconocido y quedó fotografiado como el hombre que llevaba y traía. Enlace es la denominación oficial.

Al día siguiente que este diario difundiera que Bercún estaba contratado por el Ministerio de Economía para entregarle informes con el seguimiento de las actividades parlamentarias, no fueron pocos, en el Senado, los que pusieron sus barbas en remojo. La preocupación no estaba en que por un trabajo similar el Estado pagara 19 mil pesos mensuales y la Asociación de Bancos de Argentina (ABA) 25 mil, sino en las fuentes de la información de Bercún. Sus informes no sólo trataban de cuestiones públicas. Fundamentalmente desarrollaban el contenido y las definiciones de los legisladores en las reuniones de comisión,

> **Misterio:** *En el Senado tendrán que definir cómo, quién y por qué difundió la versión de que existía un video de un asesor parlamentario cobrando una coima.*

muchas de ellas secretas. Son funcionarios del Central los que comentan que gracias a los oficios de Bercún se enteraron de las posiciones de los legisladores respecto al discutido y polémico nombramiento de Roque Maccarone antes de que esas definiciones fueran públicas.

Allegados al lobbysta aseguraron a este diario que de sus informes participaban unas siete personas. Muchas de ellas en puestos de gran influencia. Por eso luego de que **Página/12** revelara el doble empleo de Bercún no fueron pocos los parlamentarios que repasaron las páginas del Código Penal y se detuvieron en el artículo que se refiere al delito de administración infiel. En él se castiga a los funcionarios públicos que utilizaren para uso privado información y materiales reservados producidos por reparticiones estatales. Quedará para los próximos días ver cuál es la saga de hombres involucrados en esa tarea. No son pocos los que señalan que no se trata de un negocio nuevo sino de una práctica extendida. Más allá de que el titular del Senado, el cordobés Juan Carlos Maqueda, mostrara su indignación diciendo que "es muy grave" que Bercún aparezca contratado para la misma tarea por el Estado y las entidades bancarias, tendrá que revisar qué pasa en su casa, por cierto bastante revuelta y desprolija, para ser benévolos.

De forma

"El orden del día 398 (que contenía el proyecto de creación del virtual fondo de desempleo bancario) estaba impreso y no tenía disidencias, ni observaciones, por lo que los presidentes de los bloques no plantearon ninguna objeción ante el pedido de tratamiento en esa sesión", comentó el radical Carlos Maestro para explicar la ruta que había tenido la iniciativa de Barrionuevo, hoy tan demonizada por los banqueros. Lo cierto es que las dudas de los legisladores surgieron cuando se dieron con que la única comisión por la que había pasado el proyecto era la de Trabajo, que precisamente preside el gastronómico. Extrañamente el proyecto no había contado con el visto bueno de la Comisión de Finanzas, o de Presupuesto. El dato no deja de ser llamativo. "Como Gioja manifestó que se encontraban presentes en la sesión diversos dirigentes del gremio bancario que fueron a presenciar el debate... sostuvo que era bueno que este tema se tratara en esa sesión y no con posterioridad", concluyó Maestro. Lo más parecido a una apurada. Lo cierto es que el proyecto no mereció cuestionamientos en el recinto. Y no deja de tener su justeza, salvo para los hombres de las finanzas. Igualmente el hecho no hace más que mostrar la ligereza con la que se abordan algunas iniciativas parlamentarias, más allá de los formalismos y el lenguaje críptico que suelen emplear los senadores. Cámara que ha dado sobrados ejemplos de no caracterizarse por la rigurosidad, salvo honrosas excepciones. El punto de equilibrio tal vez lo entrega el entrerriano Jorge Busti, quien suele repetir que "no se trata de matar al mensajero, pero tampoco al proyecto del fondo de desempleo bancario".

Catín, Catín

No deja de sorprender la andanada que cayó sobre el corresponsal del *Financial Times*, autor de la nota que disparó el escándalo. Los peronistas lo han ridiculizado de todas las maneras posibles. González Catán, lo bautizó Miguel Angel Pichetto. Catín fue la manera de nombrarlo que utilizó Gioja. Lejos de la chicana, fueron los hombres del radicalismo los que más se mostraron indignados. Llama la atención la vehemencia con la que Maestro repite a cada momento que querellará al periodista. En este punto no deja de repetir el mismo alineamiento que el radical José Genoud tuvo con el peronista Augusto Alasino cuando las sospechas de sobornos rodeaban a la Ley de Reforma Laboral que condujo al renunciamiento del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hace dos años. No son pocos los que suelen tener palabras laudatorias para el juez de la causa, Claudio Bonadío. Pocos, salvo Diana Conti, han condenado la extralimitación del magistrado en el rastreo de las llamadas telefónicas del cronista y su posterior entrega de ellas a la SIDE. Precisamente conducida por un histórico ex legislador del peronismo y funcionario del menemismo, de Rodríguez Saá, y ahora de Eduardo Duhalde, como es el porteño Miguel Angel Toma. Lejos de aplacarse, el escándalo continuará. Porque las preguntas más importantes están lejos de responderse. ¿Existió el pedido de coimas? ¿Quién lo hizo y apañado por quién?

Desempleo desacelerado

La encuesta de indicadores laborales que realiza mensualmente el Ministerio de Trabajo reflejó una "desaceleración en la destrucción del empleo" privado y formal en el Gran Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza durante el mes de agosto. "Todo indica que esta tendencia continuará reafirmándose", ya que el 80 por ciento de las empresas de los cuatro conglomerados relevados esperan "mantener" sus dotaciones, al menos en los próximos tres meses, asegura el informe del Ministerio.

Seguridades liberales

El candidato presidencial de Recrear para el Crecimiento, Ricardo López Murphy, informó ayer que le envió al presidente Eduardo Duhalde las bases de un acuerdo de gobernabilidad para facilitar un acuerdo con los organismos internacionales. "Los precandidatos hacen campaña contraria a lo que van a hacer. Por eso me sería muy útil enfrentarlos y pedirles sus propuestas y por eso envié las bases, como se hizo en Brasil y en Corea, para darle al país un marco de previsibilidad que hoy no tiene", aseguró el ex ministro.

Seminario de intendentes

Ayer concluyó el Seminario Internacional de Intendentes que se realizó en el Hotel Hilton, del que participaron alcaldes de todo el mundo, 500 jefes comunales argentinos y un total de 1500 asistentes. Auspiciado por la fundación Creer y Crecer, que lideran Mauricio Macri y Doris Capurro, en el seminario se discutieron temas relacionados con la seguridad, el desarrollo económico de las ciudades y el planeamiento urbano.

Después de dos semanas en el penal de la capital jujeña, fueron dejados libres los detenidos en la marcha por el "que se vayan todos". Ahora se investigan detenciones indebidas y episodios de brutalidad policial.



DyN

La marcha en que 5000 personas reclamaron la liberación.
Los presos comenzaron a salir en la madrugada de ayer.

Fueron liberados los 108 detenidos en Jujuy

Por Laura Vales

El juez de Jujuy Mario Juárez Almaraz liberó a los 108 manifestantes detenidos el 20 de setiembre tras la marcha "para que se vayan todos". Entre los presos estaba toda la comisión directiva del Sindicato de Empleados Municipales (SEOM) y los referentes de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa local. Los militantes llevaban dos semanas en el Penal Número 2 de la capital provincial, como parte de una decisión judicial que las organizaciones sociales, sindicales y partidos políticos denuncian como un nuevo paso en la criminalización de la protesta social. Anoche todavía quedaba en la cárcel un desocupado, aunque los defensores dijeron que se debía a una cuestión previa, ajena a la movilización.

El oficio ordenando la libertad de los detenidos fue notificado por Juárez Almaraz a las 22 del viernes. Durante la madrugada se reunieron frente al penal unas doscientas personas entre familiares y militantes, esperando novedades. El primero de los detenidos salió a las cuatro de la mañana y el último cuando ya era de día, cerca de las 8. La CCC y la CTA habían anunciado una protesta nacional para este miércoles, con cortes de ruta y movilizaciones si no se liberaba a los presos.

Los disturbios por los que se abrió la causa judicial ocurrieron durante la jornada de protesta del viernes 20, en la que la CTA, la CCC, partidos de centroizquierda e izquierda, asambleas barriales y piqueteros reclamaron la caducidad de todos los mandatos con las consignas "Que se vayan todos" y "No a la trampa electoral". Ese día, mientras en Buenos Aires se realizaba una movilización a la Plaza de Mayo, en Jujuy siete mil personas recorrieron el centro de la capital. La protesta fue pacífica. Cuando finalizaba, un furgón policial cruzó a los manifestantes. Iniciada la represión con gases y balas de goma, siguieron los disturbios.

La policía reportó 29 negocios, 15 automóviles y dos patrulleros dañados, allanó los barrios de los desocupados y se llevó a decenas de detenidos, entre militantes de la CCC, vendedores ambulantes y transeúntes. Fueron acusados por la fiscal a cargo de atentado contra la autoridad, daños agravados, instigación a cometer delitos y atentado contra el orden público. Esta última figura, correspondiente al artículo 213 bis del Código Penal, fue calificada por los juristas consultados por este diario como un "resabio de la dictadura" que permite "encuadrar como delitos a acciones de legítima protesta social" (ver recuadro).

Desde Jujuy, la abogada defensora Mariana Vargas señaló que "no hay pruebas de los delitos que se imputan" a los piqueteros, a la vez que "tampoco se identificó a los autores de otros delitos que sí existieron", tales como los daños producidos en los locales. Tres comerciantes declararon que fue la propia policía quien rompió sus vidrieras.

La defensora anticipó que en los próximos días denunciarán a la Justicia episodios de brutalidad policial cometidos durante los allanamientos. Carlos "El Perro" Santillán relató que en la detención de Juan Carlos Bejarano, del Sindicato de Municipales, la policía "tiró abajo una de las paredes de su casa, mientras otros golpeaban la puerta y un tercer grupo entraba por la ventana y encañonaba a sus hijos de 8 y 10 años". El secretario de prensa del SEOM, de apellido Rojas, sufrió un allanamiento similar. "Se metieron por el techo, rompieron un caño de luz y agarraron del cuello a uno de los hijos", agregó Vargas.

Entre los detenidos hubo menores, mujeres o vecinos que no habían participado de la movilización. En esa lista figura un grupo de adolescentes de 14 años que salía de una fiesta de su colegio; Sandra Vargas (sordomuda) y su hermana, quien permaneció encarcelada con su bebé; Jorge Peña, quien estaba almorzando con su novia cuando escuchó los disparos de la represión y salió a ayudar; los choferes y camioneros que habían trasladado a la gente desde el interior de la provincia y diez militantes que se reunieron frente a la brigada de investigaciones para pedir la lista de detenidos. La libertad de los presos descomprimió un poco el clima de tensión social vivido en la provincia. De todas formas, en un gesto que sentó posición, el jefe de policía Carlos Carrizo Salvadori prohibió las movilizaciones por el centro.

Un resabio autoritario

El artículo 213 bis del Código Penal, que la fiscal Laura Lamas González pidió que se aplique a los detenidos, castiga con 3 a 8 años de prisión "al que organizare o tomare parte en agrupaciones permanentes o transitorias que tuvieren por objeto principal o accesorio imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el temor, por el solo hecho de ser miembro de la asociación". Incorporado al Código en 1984, los penalistas consultados por este diario califican tal figura como un "resabio de la dictadura".

Para el abogado David Baigún, titular de la cátedra de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la UBA, los antecedentes directos de esta figura deben buscarse en los artículos 210 bis y 210 ter. del código vigente en la época de la dictadura, que aplicaban penas de 5 a 12 años "si la asociación disponía de armas de fuego o utilizaba uniformes o distintivos de tipo de militar" (es decir que fueron redactados pensando en la guerrilla) y fijaban "pena de muerte, reclusión o prisión perpetua para los intervinientes" si "la asociación tuviere fines subversivos". "Todos estos artículos se eliminaron en el '84", puntualizó Baigún, "pero dejaron este tipo especial. Debió ser derogado, pero no lo fue y nos quedó como una rémora". El abogado Juan Carlos Capurro, asesor jurídico de la CTA, señaló que el 213 bis "involucra a toda la organización a la cual pertenezcan los detenidos, ya que señala que el delito se comete por el sólo hecho de ser miembro de la asociación", lo que implica "ilegalizar las organizaciones opositoras bajo formas seudolegales".

HOY SE CUMPLEN DOS AÑOS

Pensando en

Por José Natanson

Mientras Chacho termina el libro en que cuenta su versión, las figuras del Frepaso recuerdan esos días y tratan de entender las razones de lo que hoy ven como un error político grave. El misterio de las relaciones post-renuncia con el gobierno y el apoyo a Cavallo.

Las coimas en el Senado; la pelea cada vez más abierta con Fernando de la Rúa; el cambio de Gabinete y la promoción de Alberto Flamarique; la renuncia; el clamor inicial y el temor a romper la Alianza; el peso de la crisis económica; los proyectos para construir un partido político a través de Internet; los papers con propuestas que le alcanzó al Presidente; el impulso a Domingo Cavallo; el intento por volver como jefe de Gabinete. El 6 de octubre de 2000, Carlos "Chacho" Alvarez anunciaba su renuncia a la vicepresidencia, punto de partida para un camino político sinuoso, por momentos inexplicable, que terminó en un larguísimo ostracismo. A dos años exactos de aquella jugada, y mientras se aguarda su retorno en forma de libro, *Página/12* consultó a los que en ese momento eran sus amigos y aliados políticos para poner en perspectiva la decisión que marcó el principio del final del sueño aliancista.

La primera cuestión, la más importante, son los motivos que lo llevaron a pegar el portazo. En el discurso de aquel día, Chacho lo atribuyó a la falta de respaldo político por parte de De la Rúa, posición que había quedado más que clara con la decisión de promover a Flamarique y sostener a Fernando de Santibañes. Federico Storani, ministro del Interior y aliado de Alvarez en la interna del Gabinete, recuerda los días previos a la renuncia. "Chacho quedó a cargo del Ejecutivo por un viaje largo de De la Rúa a China. Estábamos mucho juntos y hablamos mucho de la situación del Senado. En ningún momento me dijo que iba a renunciar. El desencadenante, entonces, no fueron los sobornos en sí, sino la designación de Flamarique. Sintió que le mojaban la oreja", sostiene. Es posible, pero eso no explicaría por qué Alvarez fue a la jura en la Rosada y recién anunció su alejamiento la mañana siguiente. "Es que fue todo muy rápido y no atinó a reaccionar", reflexiona Storani. "Lo que terminó de decidirlo fue la jura, el aplauso a Flamarique, la soberbia del Grupo Sushi. Yo estaba en Salón Dorado y era bastante desagradable, pero de ahí a irse..."

Igual que casi todos, Graciela Fernández Meijide, en ese entonces ministra de Desarrollo Social, se enteró por la radio. E igual que casi todos, tiene su propia hipótesis sobre las razones que lo movieron a tomar semejante determinación. "No fue por el Senado, eso seguro: después tuvo varias reuniones con De la Rúa y Raúl Alfonsín, y en ningún momento volvió a mencionar el tema. Tampoco fue por las operaciones de prensa que se habían armado. Eso lo molestó, pero no fue lo fundamental: se fue porque estaba apostando a un proyecto de poder alternativo y creyó que era un buena forma de darle empuje. Pero midió mal, pensó que iba a tener un acompañamiento social que no se produjo y, además, no tuvo en cuenta el impacto de su decisión sobre la economía", concluye Fernández Meijide, que por estos días escribe un libro que incluye una mirada durísima sobre el rol de su ex conductor político (ver aparte).

Todos, aun sus más íntimos, coinciden en que el alejamiento de Alvarez fue un error político. "Mirado a la distancia, es evidente que la sociedad reclamó otra cosa, que lo quería ver en la pelea y no afuera. Fue una decisión, personal y política, que no tengo por qué juzgar. Pero si hay que decir que en cualquier caso lo que hizo Chacho está a años luz de lo que hacen otros dirigentes, que han robado o traicionado sus mandatos", asegura el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "Fue un desacierto, más que nada por cómo se implementó", reconoce José Vitar, líder de los diputados del Frente Grande que se integraron al ARI y uno de los pocos que conserva el diálogo cotidiano

GRACIELA

El libro

Por J. N.

El fracaso político es duro, y los libros suelen ser una buena forma de hacer catarsis. Carlos "Chacho" Alvarez lo sabe, y en dos semanas lanzará su demorada autocrítica. Pero no es el único frepasista que desde el exilio interno se dedica a la escritura. Graciela Fernández Meijide trabaja en una especie de autobiografía política, que comienza en 1989 y termina en el 2000, con el final del gobierno de la Alianza. Con una mezcla de anécdotas y análisis, quien fue la segunda figura del Frepaso toca los comienzos de su trayectoria, asegura que la decisión de aceptar el Ministerio de Desarrollo Social fue "el peor error" de su carrera y cuestiona –sin piedad– a Chacho Alvarez.

"Yo no soy una novelista ni una ensayista, pero creo que soy capaz de darme a entender", explica la ex funcionaria a **Página/12**. "En realidad, me puse a escribir sin una idea muy clara, básicamente porque quería que quedara una explicación para mi hijo, y me fui dando cuenta de que estaba haciendo un libro." Sin fecha de salida, las páginas escritas y corregidas se van acumu-

DE LA RENUNCIA DE CHACHO ALVAREZ A LA VICEPRESIDENCIA

lo que le pasó a la Alianza

Rafael Yohai



La escena que quedó como símbolo de aquel 6 de octubre de 2000: Chacho anunciando su decisión.
Fue un shock para el país entero y para sus liderados, que se enteraron también por la radio.

con Alvarez. "En ese momento había dos opciones: quedarse y pelear hasta el final, lo cual era poco viable porque De la Rúa ya había demostrado que no tenía voluntad de investigar. O declarar el final de la Alianza y retirar los funcionarios del Frepaso del Gobierno. Seguramente eso hubiera sido lo mejor, pero Chacho no lo hizo porque no quería matar al Gobierno. Además, había una presión muy fuerte de las segundas líneas del Frepaso para que no rompiera", agrega.

El diputado Fernando Melillo coincide con Vitar en que el problema no fue tanto la renuncia como la decisión de no militarla. "El error pasa más que nada por no haber llevado a fondo la ruptura. Cuando tomó la decisión, Chacho dio por terminado el intento de la Alianza. No se animó a seguir adelante porque hubo una campaña feroz, que lo responsabilizó por la subida del riesgo país y todo lo que vino después", agrega.

La explicación de los amigos de Alvarez sería la siguiente: el hombre pega el portazo y después, cuando se da cuenta de que había desatado una crisis financiera, se asusta. Tiene su lógica, pero deja cosas afuera. En principio: ¿por qué, cinco meses después, se convierte en el principal impulsor del ingreso de Cavallo? ¿Y por qué, con el argumento de que había que ampliar la Alianza, se postula como jefe de Gabinete del Gobierno del que se había alejado? Durísima, Fernández Meijide declara: "Eso es algo que nunca va a poder explicar. Cuando se fue, Chacho era un funcionario electo, tenía un partido consolidado detrás suyo, podría haber presionado y seguido peleando. Después quiso volver de la mano de Cavallo, con un partido alelado y desarmado".

Sus amigos, los que todavía lo tratan, tienen otra mirada. En una reactualización de la antigua teoría del entorno, algunos dirigentes –Fernández Meijide, Ibarra, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil– lo habrían presionado para que volviera al gobierno. "Dentro del Frente había muchos que no querían la ruptura", asegura Melillo. "Creyó que era una situación de emergencia y que así podía ayudar, pero nunca estuvo convencido. Estaba muy presionado por algunos compañeros, los más representativos y los que ocupaban los cargos más importantes, que no querían que se alejara", justifica la diputada Irma Parentella.

Hoy, además del segundo aniversario de la renuncia de Alvarez, puede ocurrir el triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil. Para la centroizquierda argentina es un espejo terrible: de un lado, una construcción paciente, con rumbo nítido y perseverancia en el desarrollo territorial y la gestión. Del otro, bajo el hiperkinético liderazgo de Chacho, un camino accidentado y lleno de atajos: la sociedad con José Bordón, el pase de Fernández Meijide a la provincia, la formación de la Alianza, el ingreso de Cavallo. Es muy fácil, por supuesto, cuestionar decisiones desde la comodidad del hecho consumado. Un ejemplo: la coalición con el radicalismo, que ahora muchos ven como un error que diluyó al Frepaso, fue la respuesta a un fuerte reclamo social y al apuro por derrotar a Carlos Menem.

En cualquier caso, será el propio Alvarez quien se encargará de sopesar los aciertos y los errores de sus últimos años de vida política dentro de dos semanas, cuando aparezca el libro con su esperada autocrítica. Allí dirá que nunca tendría que haber renunciado a la idea del Frepaso como fuerza alternativa y que se fue porque De la Rúa no estaba dispuesto a acompañarlo. Y allí quizá se encuentren algunas respuestas más concretas del hombre que puso en jaque al bipartidismo por primera vez desde 1983, que tuvo la visión estratégica para derrotar al menemismo y construir una herramienta de poder formidable como la Alianza, pero que finalmente tomó una decisión audaz, se asustó, se desorientó y se condenó al silencio.

Balza y una muerte

El ex jefe del Ejército Martín Balza consideró ayer que en torno de la muerte del cadete Segundo Cazanave "ha habido una falta de control y supervisión de parte de las autoridades que estaban a cargo del personal" de la Escuela Lemos. Balza sostuvo que el caso se enmarcaría en la "persistencia de lamentables prácticas antirreglamentarias y denigrantes que parecería que no se han desterrado" y lo comparó con el asesinato de Omar Carrasco. "En los dos casos tenemos pérdidas de jóvenes, por eso el trabajo de la Justicia es imprescindible", destacó el general.

Brandoni candidato

El actor y ex diputado nacional Luis Brandoni está a un paso de aceptar la candidatura a jefe de Gobierno porteño por el radicalismo. "Me reconforta y engorgullece el ofrecimiento. No es una decisión fácil, todavía hay mucho camino por recorrer, pero voy a comenzar nuevamente a caminar la cancha. Estaremos en contacto con la gente y vamos a ver de qué modo podemos volver a entusiasmar a los radicales de la Capital Federal", señaló Brandoni.

Terragno apurado

El precandidato presidencial del radicalismo, Rodolfo Terragno, pidió ayer que se apure el juicio a la Corte Suprema "Es necesario que se concrete el proceso para esclarecer lo que a priori aparece como una condena implícita en la difusión de la idea de que la Corte ha extorsionado al Congreso y que la mayoría justicialista quiere pagar el rescate."

FERNANDEZ MEIJIDE TAMBIEN ESCRIBE SU VERSION

de decepciones y críticas

lando y ya hay conversaciones avanzadas con una editorial. El libro comienza en tiempos del primer gobierno de Carlos Menem, cuando Graciela era una dirigente de la APDH que recién daba sus primeros pasos en política. Continúa con su veloz ascenso, que la llevó a convertirse en diputada nacional, convencional estatuyente y senadora.

El pase de la Capital Federal a la provincia de Buenos Aires, que le permitió triunfar sobre el duhaldismo y la consolidó como una figura de proyección nacional, merece una autocrítica. "Lo pensé mucho, sola y con Chacho. Al final me decidí, pero en ese momento me prometí que era el último atajo institucional que iba a tomar", reconoce. Para Fernández Meijide, la discusión sobre si había que conformar la Alianza todavía no está saldada. "Quizás había que hacerla, era un reclamo social muy fuerte. En cualquier caso, tendríamos que haberla hecho de otro modo. No nos dimos cuenta de que estábamos poniendo en riesgo nuestro partido", señala.

En el análisis, "la peor decisión" fue aceptar el cargo de ministra de Desarrollo Social en el primer gabinete aliancista. "Igual que (Alberto) Flamarique, fui a parar a un área que al Presidente le importaba muy poco, pero que tenía una alta demanda social. Era un ministerio elefantiásico, sin recursos, y con un viceministro radical que manejaba muchos fondos", justifica. Aunque mantiene el contacto con unos pocos dirigentes del Frente Grande, Fernández Meijide se encuentra en una situación de semirretiro, producto de una serie de golpes políticos: la derrota contra Fernando de la Rúa en la interna abierta de la Alianza, el fracaso en la elección bonaerense, su pésima gestión al frente de Desarrollo Social y la última e inexplicable designación como vicejefa de Gabinete.

La ex diputada nunca logró recuperarse de aquellos errores y hoy, lejos del estrellato, se dedica de lleno al libro: consulta archivos, chequea datos y nombres en Internet y repasa los pocos textos de análisis sobre el colapso aliancista: el que más le gustó es el que compiló Marcos Novaro con artículos de politólogos argentinos. Lo más jugoso del libro es, sin duda, el durísimo tono que emplea cada vez que se refiere a Alvarez. Para la ex ministra, el ex vicepresidente cometió errores graves en el estilo de construcción, a menudo por voluntad de autócrata. "La inorganicidad del Frepaso, algo que muchos cuestionaban, era funcional a su liderazgo. El nunca apostó al desarrollo territorial, ni a las internas abiertas dentro del partido, ni a la construcción de organismos más formales, porque no quería condicionamientos. Prefirió, y muchos de nosotros lo acompañamos desde diferentes lugares, correr tras el éxito y operar desde los medios."

En cuanto a la renuncia a la vicepresidencia, Fernández Meijide no duda en calificarla como un "tremendo error". Cuando se le pregunta por los motivos, asegura que Alvarez quiso construir un esquema de poder diferente, pero que sus cálculos fallaron. "No se bancaba que la gente, en lugar de saludarlo, le reclamara cosas en la calle. Pero es así: en estos momentos, en Latinoamérica, es muy difícil gobernar. ¿Quiénes pueden ser calificados de estadistas hoy por hoy en esta región? Quizás (Ricardo) Lagos o (Fernando Henrique) Cardoso. Tienen niveles bajos de popularidad. Y eso es algo que Chacho nunca quiso aceptar. No se bancaba que, después de tantos años de aplausos, ya no éramos más los buenos de la película. Pero eso ya no tiene que ver con la política sino con el psicoanálisis", concluye.

Por Horacio Verbitsky

EL ROL MILITAR, ENTRE LA REPRESION Y EL CONTROL SOCIAL

Freud para generales

En agosto, la esposa del senador Duhalde proclamó el camino de la "violencia con propuesta". Esta semana, el Ejército hizo saber que está disponible para lo que el poder político guste mandar y el gobernador de Buenos Aires aceptó el proyecto más retrógrado en dos décadas, originado en el duhaldismo duro y puro: controlar a los adolescentes pobres en los cuarteles del Ejército. No pasa semana sin que el Ejército procure expandir sus competencias, de modo de recuperar las perdidas misiones policiales. El secretario general del Ejército, Daniel Reimundes, no se reclina en un diván por no despeinarse. Aun así, hasta él debe haber advertido el acto fallido que cometió, con una confesión involuntaria equivalente a la de La Señora.

"El Ejército ha demostrado en los hechos que no es una opción política, lo cual ejemplifica la madurez cívica de toda la sociedad argentina." Pese a que el país "atraviesa la crisis más grave del último siglo, con fuertes repercusiones institucionales, no hay un problema militar y las autoridades constitucionales ejercen el control cívico objetivo sobre las Fuerzas Armadas, que se dedican a su misión estrictamente profesional". Así lo afirmó el Secretario General del Ejército, general Daniel Reimundes, durante un seminario académico realizado el jueves de la semana anterior en la Universidad de San Andrés, en el que también participaron Joseph S. Tulchin, del Woodrow Wilson Center y el coronel John Cope, de la Universidad Nacional para la Defensa, ambos de los Estados Unidos. El seminario formó parte del esfuerzo de relaciones públicas emprendido por el Ejército para recuperar la respetabilidad perdida y reclamar la asignación de nuevos roles, con injerencia en la seguridad interior, esta vez a órdenes de un gobierno constitucional.

Has recorrido un largo camino

Su bien preparada exposición revisó el difícil camino transitado por el Ejército desde la conclusión de la última dictadura militar. Describió un cuadro caracterizado por medio siglo de inestabilidad política, secuelas de la violencia de la década de 1970, la derrota en la guerra de las Malvinas y los enfrentamientos armados entre facciones militares y sostuvo que de no haber cambiado, el Ejército argentino hubiera corrido el mismo destino que los de Albania y Yugoslavia. El Ejército estaba aislado de la sociedad, su sistema educativo desactualizado, el empleo de los recursos era ineficiente, el despliegue de fuerzas excesivo e inadecuado, no se habían capitalizado las enseñanzas de Malvinas para profesionalizarlo y se padecían las consecuencias negativas de las intervenciones militares en política, con una ideologización que llevó a la división y la desvalorización, dijo. Agregó que también estaba desactualizado el Servicio Militar Obligatorio, que en el siglo pasado cumplió un rol socializador e integrador; era escasa la presencia de la mujer, que ya estaba integrada a la sociedad, y muy baja la participación internacional, donde sólo una elite se capacitaba en el exterior. Además era manifiesto el aislamiento respecto de los ejércitos de la región porque las hipótesis de conflicto con los vecinos convertiveron los métodos en fines, que no respondían a la realidad estratégica del país. El punto de inflexión para la reflexión y el cambio fue el levantamiento del 3 de diciembre de 1990 y su instrumentación fue responsabilidad de la autoridad civil, que con las leyes de Defensa Nacional y Seguridad Interior, fijó el marco jurídico imprescindible. "Hoy lo podemos repensar, lo podemos actualizar, porque tiene carencias, pero esas leyes fueron la mejor solución posible que la autoridad civil pudo darnos para ayudarnos a ser el instrumento militar de una sociedad que pensaba diferente".

A la gomina

Según el secretario político, los cambios efectuados pusieron al Ejército "en el marco de las ideas internacionales, como instrumento de disuasión creíble para desalentar amenazas". Estos "ejes de cambio están internalizados y ha desaparecido la brecha que había entre lo que piensa la sociedad civil y su fracción de uniforme, sujeta a reglas más severas, alineada en el respeto y la subordinación a la Constitución, integrada con la sociedad pluralista". Reimundes fue uno de los principales colaboradores del ex Jefe de Estado Mayor, Martín Balza, quien le atribuye un rol decisivo en la autocrítica institucional de 1995. Luego marchó como agregado militar a Washington y este año reemplazó en la secretaría política al general Eduardo Alfonso, quien debió pasar a retiro por su responsabilidad en la contratación del dirigente neonazi Juan Torres Bande y por la política de confrontación con los organismos de derechos humanos y la Justicia. De notable parecido con su padre, el coronel de la década de 1960 Manuel Reimundes, conocido como creador de la Logia El Dragón Verde, que se opuso al derrocamiento del gobierno del presidente Arturo Frondizi, Daniel Reimundes se presentó en la Universidad de San Andrés con un ostensible peinado a la gomina, que permite distinguirlo sin dificultad de la sociedad civil con la que predica la integración. Lo mismo sucede con su Jefe de Estado Mayor, Ricardo Brinzoni. Nada debe moverse en esas testas.

Cuestión de imagen

Reimundes destacó la integración con los Ejércitos de la región y calificó al Ejército como "punta de lanza del gobierno en la integración con Brasil y Chile". Dijo que todos los Ejércitos de la región están integrados en las misiones de paz que realizan los militares argentinos y se declaró orgulloso del nuevo sistema educativo, en el marco de la ley federal de Educación y controlado por el Ministerio de Educación en todo lo que no sea estrictamente castrense. "Nuestros suboficiales tienen el secundario completo y nuestros oficiales título de grado. Esto debería reflejarse en un cambio de imagen", dijo. Destacó el cambio de mentalidad producido por el Servicio Militar Voluntario, la incorporación de mujeres y las misiones de paz que "permitieron que un tercio del Ejército tenga experiencia internacional y comparta los parámetros de los soldados del mundo". Reimundes dijo que los gastos castrenses son hoy los más bajos de la historia argentina, con el uno por ciento del PBI, e inferiores a los de los demás países de la región. Las Fuerzas Armadas argentinas tienen un hombre por cada mil ciudadanos, Chile 6 y Uruguay 9. Si el cálculo es por superficie, la Argentina sostiene un soldado cada 38 kilómetros cuadrados y Brasil uno cada 27.

Al regresar una y otra vez sobre la cuestión de la imagen del Ejército, Reimundes dijo que estaba creciendo, aunque "no al ritmo que querríamos". Reconoció que ello no se debía "sólo a nuestro esfuerzo sino a que otras instituciones han degradado su prestigio ante la sociedad", lo cual, "no nos alegra". Que la cuestión militar tenga prioridad cero "es bueno porque con la crisis que vive el país no hay problema militar, pero también es malo porque no hemos sensibilizado para que las cuestiones militares, como parte de los problemas de la Defensa, tengan la importancia que deben tener en cualquier país".

La brecha

Reimundes reconoció que sí existe una brecha entre los militares y la percepción de la sociedad civil cuando se trate de la dictadura y la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. "Esto lo tendrá que resolver la historia y la madurez de todos", dijo. Luego de su exposición, Reimundes contestó preguntas de los asistentes. Sin el texto escrito y las diapositivas, el general pareció despeinarse, como si un remolino rebelde escapara del control de la gomina. El sociólogo y ex militar Gustavo Druetta le preguntó si la reducción presupuestaria no podía atribuirse a decisiones de la política exterior argentina, que reemplazó las anacrónicas hipótesis de conflicto con los países vecinos por otras de cooperación y confluencia y si la pretensión castrense de expandir sus roles sobre la seguridad interior, en consonancia con la definición estadounidense de las denominadas "nuevas amenazas", no obedecía a la apetencia por incrementar ese presupuesto. Reimundes respondió que a diferencia de otros países de la región la Argentina tiene una "fuerza intermedia especialmente adaptada" como la Gendarmería. Agregó que quien debía definir la índole del conflicto y qué elementos del Estado se emplearían era el poder político, pero "desde el punto de vista técnico" opinó que la naturaleza del conflicto había cambiado y que ello podría hacer aconsejable que "en el futuro haya que analizar de nuevo las leyes de Defensa y Seguridad". Agregó que los artículos 31 y 32 de la ley 24.059 de seguridad interior, que no han sido reglamentados, "no son todo lo claros que nos gustaría que fuesen". Esos son los artículos que se refieren al empleo de las Fuerzas Armadas "en el restablecimiento de la seguridad interior dentro del territorio nacional en aquellos casos excepcionales en que el sistema de seguridad interior resulte insuficiente a criterio del presidente de la Nación" (el 31) y a la facultad presidencial de nombrar para ese caso "un comandante operacional de las fuerzas armadas", bajo su conducción (el 32).

Es difícil imaginar alguna reglamentación sabrosa al paladar castrense que pueda eludir la clarísima restricción del propio artículo 32. Dice que el empleo de las Fuerzas Armadas en seguridad interior sólo se producirá en forma excepcional, únicamente en situaciones de extrema gravedad, previa declaración por el Congreso del estado de sitio y "no incidirá en la doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas", que mantendrán las características derivadas de la aplicación de la ley 23.554 de defensa nacional. Es decir, en tal caso, las Fuerzas Armadas deberán actuar con tanques y a cañonazos, no en Inteligencia y secuestros, para los que no podrán prepararse. O, dicho con una metáfora, no podrán ser consideradas como el médico que debe operar, sino como los bomberos que vienen a rescatar a médico y paciente si alguna vez se incendia el hospital.

"Interoperabilidad"

Luego de afirmar que durante sus años como agregado militar en Estados Unidos no recibió presión alguna para que las Fuerzas Armadas argentinas cumplieran "una misión que no está en la legislación" vigente, Reimundes formuló un anuncio significativo: dijo que en pocos días más los medios darían cuenta de un acuerdo entre los Ejércitos de la Argentina y los Estados Unidos para desarrollar la "interoperabilidad". Esa es la voz de orden para los ejercicios conjuntos, como los denominados "Cabañas" 2000 y 2001, que se realizaron en la Argentina sin la autorización constitucional del Congreso para el arribo a la Argentina de tropas extranjeras.

La mayor sorpresa se produjo cuando el investigador de la Universidad Nacional de Rosario, Enrique Font, dijo que las leyes de punto final y de obediencia debida "fueron arrancadas a punta de bayoneta" y preguntó qué pasaría si debido a la declaración judicial de su nulidad debieran desfilar por los tribunales oficiales de alto rango, no sólo retirados. Ejemplificó con el propio Brinzoni, denunciado por el CELS por la masacre de Margarita Belén, y pidió una opinión sobre el denunciado lobby militar sobre la Corte Suprema de Justicia para impedir que confirme la nulidad. Según Reimundes, el Ejército tiene una posición institucional firme: "No supimos combatir desde la ley plena el terrorismo demencial, como la sociedad requería. Eso está internalizado y no hay discordancia con la sociedad civil. La historia fue escrita de determinada manera. Tenemos una sola voz institucional. Eso es historia, a partir de la internalización de aquello que no hicimos bien, tenemos que construir el futuro".

"Lo que corresponde decir"

Respecto de la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, señaló que en Estados Unidos "es no attribution", que permite a un funcionario hacer una declaración sin que la prensa lo mencione como fuente. En tal caso "podría decirle lo que pienso". En la Ar-

gentina, en cambio, "lamentablemente tengo que decirle lo que institucionalmente corresponde que le diga". Es decir: para el Ejército esas leyes "fueron dictadas legalmente por la autoridad legítima, en tiempo y forma. Los legisladores las dictaron, los jueces la aplicaron". Pero cuando un juez declara su inconstitucionalidad, "como funcionario del Estado tengo la responsabilidad de que los convocados concurran y se sometan a las leyes de la Nación". En alusión a la causa en la que el juez federal Claudio Bonadío investiga los crímenes del ex batallón de inteligencia 601, dijo que cuando el magistrado ordenó detener a 42 oficiales y suboficiales, el Ejército los sometió al juez. "La última vez que eso sucedió, el Ejército se quebró y hoy la sociedad ni siquiera percibió que un juez de la Nación tomó las medidas que tomó hace 30 o 40 días". Esto "no quiere decir que creamos que es la solución para algo que el legislador solucionó en su momento. Pero este Ejército va a hacer cumplir todo lo que la autoridad legítima le ordene". Dejando atrás toda sutileza acerca de si abría su pensamiento íntimo o decía lo que "lamentablemente" debía decir, Reimundes terminó la frase con abrumadora sinceridad involuntaria: las leyes de impunidad "a nivel nacional están plenamente vigentes. Están dentro del plexo normativo que nosotros debemos combatir, este debemos *compe'* cumplir". Un psicoanalista ahí.

DyN



General Daniel Reimundes, secretario general del Ejército.

Señora con Corvatta

Acosado por el duhaldismo puro y duro que desde el gobierno nacional sólo anhela alguna patética combinación política que le garantice la impunidad una vez que se elija un presidente de la República, cualquiera sea, el gobernador bonaerense Felipe Solá aceptó la más retrógrada propuesta formulada desde la conclusión de la dictadura militar: el control en los cuarteles del Ejército de los adolescentes pobres que no pueden estudiar ni consiguen empleo. El discriminatorio proyecto fue elaborado por el presidente del Senado, Alejandro Hugo Corvatta, una de las pocas cabezas del duhaldismo que aún no han saltado al gabinete nacional, cuya homogeneidad no tiene precedentes en la historia argentina: con la designación de Aníbal Fernández para producir algo, todos sus integrantes provienen de la provincia de Buenos Aires, salvo los dos delegados de José Luis Manzano en Interior e Inteligencia, un pampeano y un porteño. Buenos Aires es el territorio al que conciben replegarse, como quien vuelve a casa después de una dura jornada.

Solá aceptó la iniciativa con una pasividad asombrosa. El fue quien se la contó a una periodista del diario platense *El Día*. Recién el domingo pasado, cuando vio el tema trepar a la portada del medio que ordena la agenda política del gobierno provincial, comenzó a reflexionar sobre la enormidad que había dejado correr. Su única disidencia con Corvatta es que el senador concibe la iniciativa como obligatoria y Solá como optativa, como si quienes viven debajo de la línea de pobreza o de indigencia tuvieran libertad de decisión. Bajo una conducción política clara, las Fuerzas Armadas no constituirían mayor problema, ya que las nuevas generaciones no tuvieron intervención en el terrorismo de Estado de hace un cuarto de siglo. Más peligrosos son los políticos dispuestos a cederles competencias indebidas. El Ejército ni siquiera fue consultado y si no estuviera tan ansioso por reocupar nuevos espacios, hasta podría ofenderse. Bien leído, el encargo del disciplinamiento y la alimentación de los chicos pobres equivale a decir que sus oficiales, suboficiales e instalaciones no cumplen función alguna y están vacantes para cualquier extravagancia que a los políticos se les venga en mente. Reimundes es más claro que Solá, cuando distingue entre las misiones sustantivas y las secundarias del Ejército. "Si no entreno no sirvo, si no sirvo soy demasiado caro", dijo el jueves 26.

Hace 40 días, durante el cuarto

Optativo: ***Corvatta propone el disciplinamiento obligatorio de los chicos pobres por el Ejército. Para Solá debería ser optativo, como si debajo de la línea de pobreza floreciera la libertad de decisión.***

Primer Encuentro de Mujeres Justicialistas, la esposa del senador Eduardo Duhalde, Hilda González, cometió un acto fallido equivalente al del general Reimundes que se narra en esta página. Le habían escrito que "la protesta con violencia conduce a la frustración. La rebeldía con propuesta es iniciar un camino nuevo", pero se equivocó y dijo "la violencia con propuesta es iniciar un camino nuevo". Junto a la señora de Duhalde sonreía complacida la senadora Mabel Müller. Su esposo, el viceministro de Inteligencia Oscar Rodríguez, es el teórico que postuló la movilización de los intendentes del Conurbano, primero para conmover al gobierno de la Alianza y luego para disputarle la calle a los nuevos movimientos sociales. En Guernica, donde Rodríguez y Müller gobernaron hasta dar el salto al escenario nacional, fueron marcados los piqueteros Maximiliano Kosteki y Diego Santillán durante una movilización frente a la intendencia de Presidente Perón, el 3 de junio. Tres semanas después ambos fueron asesinados por el comisario Alfredo Fanchiotti, quien hizo más de la mitad de su carrera policial en el feudo del ahora número 2 de la SIDE. Según la investigación del caso, los asesinatos no podrían haberse consumado sin la aquiescencia del jefe de la Regional Lomas de Zamora, Osvaldo Vega, otro hombre que trabó estrecha relación con Oscar Rodríguez como comisario de Guernica. "La violencia con propuesta." Más que un furcio, todo un programa. Si con los aparatos municipales, sindicales y policiales no fuera suficiente, ya saben que pueden contar con el Ejército, cuya autocrítica institucional no se centra en los crímenes contra la humanidad cometidos a partir de 1976, sino en el derrocamiento del gobierno constitucional, lo cual los privó de cobertura legal. Hoy están dispuestos para lo que Duhalde guste mandar.

Los transitorios ocupantes del Polideportivo de Olivos están empeñados en forzar a Solá a dejar la provincia. Para ello podría ser candidato a vicepresidente de alguno de los aspirantes justicialistas, o a resignarse a la candidatura de la señora de Duhalde a la vicegobernación. En la primera hipótesis, han llegado a considerar algún acuerdo con el mismísimo Carlos Menem, bendecido por poderosos empresarios. La única dificultad es que las chances electorales del ex presidente son nulas. Si se escucha a fuentes bonaerenses con roce nacional, la fórmula Solá-González de Duhalde ya habría sido acordada. Pero si se da crédito a los bonaerenses con sede en La Plata, el gobernador no cometerá semejante error. En la hipótesis de que reunieran los votos necesarios para imponerse, cosa que nadie sensato debería dar por sentada, Solá probaría la misma medicina que hace tres décadas debió tragar su antecesor en el cargo Oscar Bidegain, desplazado por el vicegobernador Armando Calabró.

PÁGINA/12 PRESENTA

HORACIO SALGÁN

UNA COLECCIÓN DE TRES CD CON SUS MEJORES TANGOS, SU ORQUESTA, EDMUNDO RIVERO Y UBALDO DE LIO



A fuego lento
La clavada
El choclo
Boedo
Recuerdo
El motivo
Don Agustín Bardi
La última curda
Ojos negros
Responso
Shusheta
Gallo ciego
El Marne
Tierra querida
Siga el corso
Milonga con variaciones



Acquaforte
Lo han visto con otra
Al mundo le falta un tornillo
Dandy
La gayola
Bandoneón arrabalero
La casita de mis viejos
Yo te bendigo
Trenzas
Una lágrima
Canchero
La luz de un fósforo
La uruguayita Lucía
Pan
Pedacito de cielo
Sueño querido



Fuimos
Bahía Blanca
El entrerriano
Hotel Victoria
De puro guapo
Los mareados
Orgullo criollo
Mano brava
Vida mía
Orlando Goñi
El pollo Ricardo
Desvelos
Calles porteñas
Grillito
Tango del eco
Te vas milonga

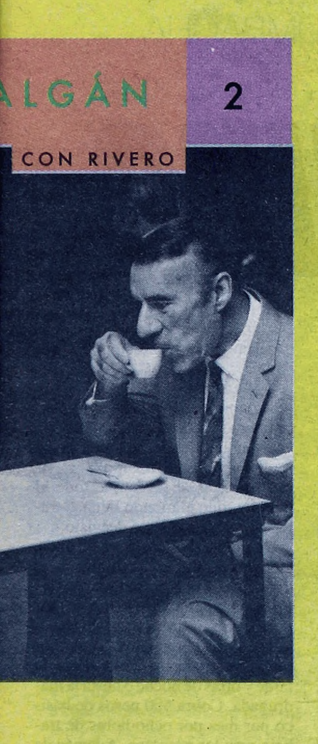


CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

SALGÁN

S, SU ORQUESTA, EDMUNDO RIVERO Y UBALDO DE LIO





Fuimos
Bahía Blanca
El entrerriano
Hotel Victoria
De puro guapo
Los mareados
Orgullo criollo
Mano brava
Vida mía
Orlando Goñi
El pollo Ricardo
Desvelos
Calles porteñas
Grillito
Tango del eco
Te vas milonga

ÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Por Alejandra Dandan

Son las siete de la tarde. Callao y Corrientes a esta hora es corrida, gestos y confusión. Pero no todo es así. Justo ahí, frente a una gran vidriera opaca, la dimensión del tiempo cambia. Quienes pasan no pasan, se detienen, pispean los vidrios como zombis alunizados. ¿Qué ven? ¿Por qué se asombran tanto de esas chicas apenas vestidas que están al otro lado? El Pelvi's café existe en Buenos Aires desde hace un año. En medio de la crisis multiplicó ventas, clientes y bocas de expendio. El secreto no son los costos sino sus camareras: "Decime una cosa –explica su dueña–, ¿a dónde te van a dar un café con leche y dos medialunas a dos pesos con veinte en bombacha y corpiño?". La fórmula seduce tanto a sus clientes como a los sociólogos. En este mismo momento, los especialistas buscan parámetros para analizar estos fenómenos donde se chocan la crisis, la desesperación, el desempleo y la precarización laboral. Las propuestas "no-decentes" aumentan y no porque aumenten los empleos para camareras sin ropa. Quienes buscan empleo a veces tienen que trabajar un año gratis para empezar a cobrar. Y no son los únicos. Una investigación de la UCA a la que accedió *Página/12* asegura que sólo 3 de cada 10 argentinos económicamente activos tienen empleo –tal su clasificación–: "decente".

Sandra Cartasso



TRABAJOS QUE SE VUELVEN ACEPTABLES CON LA PRECARIZACION LABORAL, COMO SERVIR EN BOMBACHA

Sin cobertura

El proyecto fue exitoso y ya multiplicó locales: un bar donde las camareras sólo llevan corpiño y bombacha. Ellas cuentan que al principio se morían de vergüenza, pero terminaron acostumbrándose. Los especialistas explican cómo el desempleo y la precarización laboral terminan convirtiendo la degradación de las condiciones de trabajo en algo normal.

Pelvi's no es un café progre con chicas en bikini. Es un café que se instaló en Buenos Aires cuando sus dueños aún no sabían si el proyecto funcionaría. Con la incertidumbre de quienes ensayan un experimento pidieron la habilitación municipal para un local muy chico en la zona del bajo Corrientes. La ubicación era estratégica. No empezaron ni en Recoleta ni en Palermo. Buscaron consenso entre el público que confluye durante el día en la City y de noche con quienes oscilan entre los videos games, los saunas y los bares de copas de los alrededores. El bar no era un lugar de transas ni de "putas", pero cómo hacían para explicárselo a esa platea de hombres que todos los días deliraban frente a la barra atendida en lencería.

Carlos Sued y Liliana Montenegro –Lili para los habitués del lugar– son los dueños de las franquicias y de aquel primer local. Trajeron la idea de Chile, cuentan, donde funcionan cadenas similares como el Barón Rojo y Haití. Carlos nunca había trabajado en gastronomía, los únicos bares o restoranes que conocía los había descubierto como agente de turismo. En el bajo Corrientes la idea funcionó. A pocos meses de la apertura, habían conseguido no sólo formar al primer grupo de camareras sino también a la clientela que de a poco se domesticaba: "Yo no tengo top models –dice Lili– y nadie puede meterse con las chicas, ni tocarlas ni involucrarse con ellas". Hace tres meses el Pelvi's café abrió el segundo local fuera del cordón protector de la City. Esta vez la ampulosa Lili cambió de socio, inscribió el local con Horacio Konortoff –su marido– y se puso al frente del nuevo proyecto como una matrona con sus chicas:

–Este es un barco –dice–, ¿viste el tamaño del local? Te doy una primicia: en unas semanas abrimos el subsuelo. ¿Te dije que mi socio es mi marido?

Detrás de ese local de Callao al 300 y del subsuelo, Pelvi's programa la apertura de otros salones en Palermo, Belgrano, Recoleta. Ahora mismo también se oyen ofertas para replicar el modelo en el interior del país. Los interesados están en el bar. Son tres jóvenes cordobeses.

–Sí –dice Pablo Martín–. El tema es que Pelvi's funciona bien en Buenos Aires pero en Córdoba tenés una sociedad recontra punta. Si intentás poner algo así tenés que pensar hasta en el Opus.

De los Hooters a la indecencia

El modelo Pelvi's creció bajo el aliento de la crisis. Hasta hace poco más de un año, los únicos bares del tipo en Buenos Aires eran los Hooters, restoranes de una cadena americana con un local en el Village Recoleta. Ahí las mozas no son mozas sino Hooters Girls. "Las camareras más lindas de Buenos Aires –dice la propaganda– vestidas con los típicos uniformes naranjas." Los típicos uniformes no son de lencería sino ropa chiquita y ajustada. "Y éste es el espacio –continúa la invitación– para que puedas conocerlas. Miralas y disfrutá."

Entre la instalación de aquel Hooters y la de Pelvi's ha corrido la historia, el país, los límites y la crisis. Aquel es un antecedente de los Pelvi's aunque cambien las dimensiones del uniforme.

"Yo no los juzgo en términos morales sino en función de los valores hegemónicos de nuestra sociedad", indica ahora Alberto Bialokowky, investigador del Instituto Gino Germani de la UBA especialista en sociología del trabajo. "Parto de los valores que son hegemónicos y con esa hipótesis digo que estas chicas padecen por sus condiciones de trabajo."

–¿Padecen?

–Lo tomás mal el primer día –dice ahora una de las chicas Pelvi's, ya es un uniforme.

–¿Te molesta tu ropa?

–Mirá, es al revés que todo el mundo: todo el mundo llega al trabajo y se viste, yo me desvisto.

Daniela Caballero tiene 25 años, medidas pulposas y un bikini color durazno con más pulpa todavía. Entró por simpatía, dice Lili, y no por el talle. En los tres meses de trabajo adelgazó cinco kilos. Tiene horarios rotativos, a veces trabaja de tarde y otras de noche o hasta la madrugada. Cobra 500 pesos de básico por mes por ocho horas de trabajo más las propinas. Además de servir las mesas, los viernes y los

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



sábados se pone a bailar con la bandeja a un lado del cuerpo y cada tanto se cambia la ropa por un traje de neoprene a lo Pelvi's y sale a la calle para el Delivery. Tiene prohibido llevarse a su casa el teléfono de los clientes, tiene prohibido relacionarse con alguno fuera del horario de trabajo y molestarse cuando alguno la piropea con un aliento exagerado por el alcohol. Cuando los clientes entran, Daniela los saluda con un beso y cuando se van repite la cortesía.

–Al principio pensé la típica: es un lugar de trolas. Casi me voy –dice ahora. Pero no se fue–. Me puse la ropa para una prueba y estaba todo mal. Me sentía una trola: llamé a la dueña y se lo dije.

En ese momento la frenó una de las encargadas. "Pensa por qué estás acá", le susurró a su conciencia. Daniela lo pensó. Para entonces hacía tres meses que se había mudado a Buenos Aires, estaba sola, no conseguía trabajo, necesitaba mantenerse y su familia estaba en Villa Gesell sin dinero y más derrotada que ella. Resultado: se quedó vestida con aquello que poco a poco fue alcanzando el status de uniforme y de trabajo.

"Estas son las situaciones que se van normalizando", dice ahora Bialokowky. Y el especialista habla de la "normalización de la informalidad". Y la informalidad existe o se "derrama", dice, en las áreas de los trabajos supuestamente "formales" como los de Pelvi's. Allí las chicas están contratadas en blanco, tienen obra social, servicio médico de emergencia, aguinaldo, vacaciones. "Tengo todo en regla", como dice Liliana. Pero esa formalidad encubre un contrato de trabajo con exigencias que nacen en el marco de crisis. "A medida que la situación económica se agrava aumentan las exigencias laborales y la degradación del empleo se profundiza", sigue Bialokowky.

Agustín Salvia es uno de los investigadores del Gino Germani, especialista en sociología del trabajo y parte del Departamento de Investigación Institucional de la UCA. Es quien habla de esta degradación como "no decente".

–**¿Por qué no decentes?**

–Porque los trabajos no reúnen los parámetros clásicos de una situación de pleno empleo. Pueden estar en blanco, pueden tener obra social pero el trabajador acepta una situación que no lo conforma. Y lo acepta sólo empujado por un contexto más crítico aún.

Y los efectos de este escenario a nivel social son múltiples aunque existe uno medular: la normalización. "Esta degradación es la que está 'normalizándose' –dice ahora Bialokowky–, y repito que para pensarlo así parto de la idea de que frente a los valores que son hegemónicos, ellas están padeciendo como una torsión doble en el cuerpo."

En tanto, en la barra del bar, Lili guarda en un cuaderno una hojita fotocopiada con el "Código de Conducta y Comportamiento" de las chicas. Allí se lee:

–Higiene personal: cabello limpio y arreglado. Uñas limpias y tratadas (pies y manos) dientes limpios. Maquillaje.

Y las prohibiciones:

–Prohibido "masticar chicles o relacionarse con los clientes fuera de lo que sea el trato en el salón".

Ellas

Ni cuando se abrió el primer local de Pelvi's ni ahora tuvieron demasiados problemas para contratar camareras. Las primeras veces, Lili ponía avisos en los diarios, después dejó carteles pegados en las vidrieras. Con el examen y un testeo de preguntas, les pedía tres horas de prueba: "Nunca como ese día me dejan los vasos tan limpios: por la vergüenza –dice– se me clavan junto a la pileta".

En los avisos pedía promotoras, camareras y barwomen. Romina Zelarrayán terminaba de hacer un curso de barwoman cuando lo vio. Hasta diciembre era empleada de una importadora. La actividad se cayó, fueron despidiendo gente y entre ellos a Romina. "Estuve cuatro meses sin trabajar y me parecía increíble: como mucho había estado, no sé, dos semanas sin nada". En ese momento vio el aviso de Pelvi's. No daban el nombre. Sólo el lugar. Cuando llegó se encontró con la propuesta:

–Dije guauauuu, ¿dónde me estoy metiendo? Pero como estaba la puerta abierta y todo bien, pasé.

La entrevistó alguien de Relaciones Públicas.

–En ese momento le pregunté de qué se trataba porque era algo raro. De afuera nada, vos lo ves y lo primero que te imaginás es cualquiera.

–**¿Qué preguntaste?**

–Si era nada más el laburo de camarera o había que hacer algo más.

Romina tiene 25 años, una carrera de universitaria suspendida hasta nuevo aviso, corpiño y bombacha negra haciendo juego. Está detrás de uno de los tablados atendiendo la barra. Enfrente con cara de embobado está Alejandro, 26 años, estudiante de ingeniería, con ganas de tomarse un café con leche. A unos metros de ahí, suena un centro musical y suena más fuerte la voz de Liliana que atiende teléfono, caja y proveedores al mismo tiempo.

Alejandro: Le pide a Romina la leche con café y le grita a Liliana que esta noche llegó para quedarse. No se irá del bar, dice, hasta las seis de la mañana. Tiene siete horas por delante.

Romina: Le sirve café con leche a Alejandro, un trago de cerveza a tres cordobeses, otras cervezas a Javier Tortorelli y sus amigos. Todos están en línea frente a la barra. Romina no deja el lugar hasta que la llama Liliana.

–¿Romi podés cambiar la música?

Romina corre. Y pide:

–¿Puedo poner a los Redondos? En el café no hay de esos discos.

Alejandro, en tanto, sigue hablando: "No, por favor no pongas mi apellido –dice–, ¿viste cuando tenés una vieja hincha pelotas que te rompe bastante los kinotos. Lo que estoy buscando es un ambiente, de conectarme con gente, soy de venir después de laburar".

Romina volvió ahora a su lugar en la barra. Javier Tortorelli quiere hacerle una pregunta. Se la hace:

–¿Te puedo decir que me gustaría tocarte una teta?

Ellos

A esta hora el local Pelvi's de Callao está entrando a su pico de euforia. Termina el día laboral para el 29 por ciento del país que todavía goza de pleno empleo. En el bar se juntan clientes de todos los perfiles. Hay ejecutivos de traje y corbata bien escondidos en las mesas del fondo, hay niños más adolescentes enfrentados a Romina frente a la barra de tragos y están quienes sólo beben cerveza enredados entre las mesas de pool del salón. Los que van de trampa están aparte, sentados y atornillados en sus sillas. El resto son los solos de los solos que oscilan entre las prácticas culturales del chat y estos bares.

Las chicas tienen otra obligación: darles charla.

"¿Charlarlos? –preguntó Romina cuando se enteró. Hacía dos días trabajaba en el local y aquello no estaba entre los instructivos ni en el contrato firmado con los dueños–. ¿Qué onda? –dijo– Supuestamente el laburo es de camarera y entonces, ¿por qué tenemos que charlar con los hombres?" Pasó el día, lo pensó, salió del bar, se fue a su casa, lo volvió a pensar y al final lo resolvió: "Me di cuenta de que no está mal que charlemos. Yo sigo siendo la misma persona, ellos me conocen, me conocen así, como soy".

En tanto, la música sigue y Liliana no para de hablar con la única mujer extra staff del lugar. La mujer vende lencería.

–Todavía no sé –dice Liliana–, quiero renovar todos los corpiños. ¿Qué es mejor algo sado o más bien afro?

PERIODOS DE PRUEBA ETERNOS, SALARIOS QUE NUNCA LLEGAN

Cuando nada es suficiente para el jefe

Por A. D.

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA acaban de terminar un reglamento para reformular el contrato de pasantías en empresas. Lo hicieron después de varios casos en los que los estudiantes eran convocados para supuestas especializaciones y terminaban atendiendo teléfonos durante un año entero. O pasaban una temporada de nueve meses esperando un contrato que nunca llegaba o un sueldo que jamás aparecía. Fuera de ese ambiente relativamente protegido de la universidad, los que buscan trabajo se encuentran con exigencias cada vez más insólitas. Y de acuerdo con las perspectivas, esta tendencia empeorará al compás de las condiciones económicas. Esta lógica no sólo afecta al campo de los desempleados o a quienes están contratados en condiciones irregulares. Afecta a todo el campo de trabajo. Por primera vez en la historia este año los investigadores de la UCA encontraron que bajó la ganancia real y nominal de los sectores de pleno empleo. Y esto aparece mientras se expande como una mancha el miedo al desempleo.

Lorena Santamaría está hace dos años buscando trabajo y es una de las mejor entrenadas en descifrar avisos truchos en los diarios, propuestas absurdas o contratos que nunca terminan en nada. En la delgada bolsa de empleo de Buenos Aires, sabe que abundan ofertas para promotoras de ventas, en especial de las empresas de celulares. "Cuando llegás te piden cosas insólitas –dice–: te ofrecen un básico de 130 pesos por mes y comisiones." Hasta ahí la cosa no es peor a otras alternativas pero el problema, explica Lorena, son las comisiones. "Te las empiezan a dar si tenés una base de 60 celulares vendidos en un mes y encima te piden asistencia perfecta."

Durante estos meses la entrevistaron supuestos empresarios de empresas microbarriales que para contratarla le exigían una calidad de inglés semejante a la del un cronista de *The New York Times*. O con amigos que estuvieron nueve meses en alguna productora de televisión esperando que alguna vez les paguen un sueldo. Uno de ellos era el novio de Carolina Dan, otra de las estudiantes de sociales con entrenamiento en escuchar historias del género en estos casos. "Mi novio tenía que ir ocho horas dos día por semana, no le daban un café, no lo dejaban que se levante de la silla en esas ocho horas, no podía dejar de mirar los programas de televisión que le pedían que viese." En ese tiempo, siempre esperó cobrar. Primero esperaba un sueldo o un contrato, después esperó que le paguen al menos los viáticos. Al final no esperó más y abandonó la silla, la tele y a la productora.

Entre ellos está también Marina, una de sus compañeras que ahora sí tiene trabajo en una agencia de publicidad, donde quería. Pero entró en los mismos términos. Estuvo un año entero yendo a trabajar sin cobrar nada, ni viáticos, ni básicos ni mínimos. Era una de las exigencias implícitas de la agencia.

Agustín Salvia es uno de los investigadores del Gino Germani, especialista en sociología del trabajo y parte del Departamento de Investigación Institucional de la UCA. Desde ese lugar acaba de terminar un informe en el que comprara la situación de empleo en el país entre el 98 y el 2002. Entre uno y otro momento, los empleados en las mejores condiciones pasaron del 36 al 29 por ciento. Durante los 90 este sector fue uno de los más estables, ahora, por primera vez, entre ellos aparece una pérdida real del salario (no sólo producto de la devaluación sino una reducción del sueldo). En términos generales sus sueldos pasaron de 1111 pesos a 812. Además, aquellos con empleo parcial, es decir, aquellos que están contratados en blanco pero que les gustaría cambiar de trabajo, pasaron de 19 a 16 por ciento. Y el trabajo de indigencia –aquellos que ganan menos de 1 peso la hora– pasaron de 8 a 12 por ciento. Con estos datos, el diagnóstico de la UCA es el siguiente: "Sólo 3 de cada 10 personas económicamente activas tienen empleo decente", aquel que cumple todas las condiciones de formalidad. "Si se considera al empleo parcial como una forma de subocupación, son más de 10.500.000 las personas que a nivel urbano presentan algún problema de empleo es decir el 71,4 por ciento." Y para Salvia la única forma de ocupación que registró un aumento real fue el trabajo de indigencia. Entre el 98 y el 2002 fue el 12 por ciento.

Los pobres y pisoteados

"Por todos los que no tienen trabajo y viven en la miseria; por los que esperan justicia, no la encuentran, son verseados y son pisoteados y humillados." El obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Jorge Lozano, pidió por los pobres al comenzar ayer la 28ª peregrinación a la Basílica de Luján. Miles de jóvenes iniciaron la marcha, en el barrio porteño de Liniers, bajo el lema: "Madre, abrázanos fuerte. Queremos un pueblo de pie". Hoy, cuando lleguen a Luján, en la misa se pedirá "por la paz en el mundo, salud y por trabajo para el pueblo argentino". La misa central será presidida por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio.

Ecos del caso Melman

El tribunal que la semana pasada condenó a tres policías y a un civil por la violación seguida de muerte de Natalia Melmann dispuso que se investigue la responsabilidad de funcionarios municipales y policiales de Miramar ante presuntas violaciones a la prohibición de vender alcohol a menores y para su acceso a locales nocturnos. Los jueces, que ayer dieron a conocer los fundamentos del fallo, también resolvieron que se abra una investigación sobre la conducta del comisario Carlos Alberto Grillo, titular de la policía de Miramar al momento de ocurridos los hechos, y del suboficial Ricardo Eugenio Panadero. También serán investigados por falso testimonio ocho policías y cuatro civiles.

Cartel por Ezequiel

Familiares, vecinos y amigos de Ezequiel Demonty, el joven que murió ahogado en el Riachuelo tras haber sido obligado a tirarse a las aguas por personal policial, instalaron ayer un cartel en su memoria, sobre el puente Uriburu, cerca del cual ocurrió el episodio. "Justicia para Ezequiel. Basta de muerte, violencia y discriminación", dice el pasacalle de diez por cuatro metros colocado en el puente. En el acto estuvieron los padres del joven, su ex maestra Luz Martínez y el defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires Gustavo Lesbegueris.

Un secuestro que termina bien, pero con varios "puntos oscuros"

Ayer fue liberado el empresario Claudio Balsano, del que se supo que fue secuestrado el miércoles. No se pagó rescate y se investiga su relato, porque resulta "poco habitual".

Claudio Balsano, el abogado y empresario de San Justo cuyo secuestro había sido denunciado el miércoles, regresó con su familia luego de ser liberado, en la madrugada de ayer, en la localidad bonaerense de Pablo Podestá, partido de Tres de Febrero. Fuentes de la división Delitos Complejos de la Policía Bonaerense, al confirmar la novedad a *Página/12*, sostuvieron que "no se pagó rescate alguno" y que "fue fundamental la presión que la fuerza desplegó sobre los captores", aunque los efectivos tuvieron que actuar de oficio porque la familia no había realizado la denuncia. Otras fuentes allegadas a la causa informaron, por su parte, que ni la policía ni el juez federal de Morón Jorge Rodríguez han dado por cerrada la investigación del caso. Se presume que la semana próxima se producirían novedades que permitirían "el total esclarecimiento del hecho", considerado por las fuentes como "de características poco habituales". La semana próxima se producirían "sorpresas" porque existen "algunos puntos oscuros" en el relato que hizo la víctima.

Balsano, según confirmó a este diario el comisario Angel Casafús, de la División Delitos Complejos, fue encontrado sano y salvo en una estación de servicio ubicada en el cruce de la avenida Márquez y la calle Primera Junta. La aparición del hombre se produjo cerca de las dos de la mañana de ayer y aunque tenía "algunos raspones", su estado de salud era bueno. Casafús eludió dar mayores precisiones sobre el caso en virtud del secreto de sumario y de la negativa familiar a dar publicidad el caso.

Fuentes cercanas a la investigación judicial aseguraron que "no se pagó ningún rescate", pese a que los captores, que habían llamado varias veces a la familia, habían exigido un rescate de 200 mil pesos. Según Balsano, los secuestradores lo mantuvieron todo el tiempo en el interior de un automóvil. El hombre tendría algunos raspones en el tórax, pero al parecer fueron producto de las condiciones en que vivió durante los días de encierro y no por golpes.

La policía, que actuó de oficio, seguía investigando por orden del juez Rodríguez, ya que "todavía existen puntos oscuros del caso, que es atípico, y que podría tener derivaciones que permitirían su total esclarecimiento durante la semana próxima", adelantó una fuente de la investigación judicial. Luego de la aparición, Balsano se refugió en la casa de un familiar, en Ramos Mejía. El hombre trabaja como abogado y tiene "un pequeño comercio de venta de rulemanes para automóviles". Las fuentes aclararon que "no se trata de un empresario, como se dijo, ya que el comercio es apenas más grande que un kiosco".

También se aseguró que "sería falsa la versión que indicaba que había sido miembro de la intervención federal en Corrientes" durante el gobierno de Carlos Menem. Una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense ratificó que Balsano, de 40 años, fue encontrado "en perfecto estado de salud, tanto física como psíquica, y ya se encuentra en su domicilio tras haber sido atendido por los médicos para constatar que estuviese en buenas condiciones". Algunas versiones insistieron anoche que se había pagado un rescate, pero la información fue desmentida en forma terminante por todas las fuentes oficiales consultadas por este diario.

Raro: ***"Todavía existen puntos oscuros del caso, que es atípico, y que podría tener derivaciones que permitirían su total esclarecimiento durante la semana próxima".***

El comisario Casafús, en persona, concurrió al lugar en donde fue encontrado Balsano, cuyo secuestro se había producido el miércoles al salir de su casa, en la calle Presidente Perón 1415, en la localidad de San Justo. En esos momentos se dirigía al comercio de rulemanes, ubicado a tres cuadras del domicilio, en Ruta 3 y Perón. Esa noche, los secuestradores dejaron una nota debajo de la puerta de la casa de un socio de Balsano. Por la carta pedían el rescate de 200 mil pesos, ratificado luego en varios llamados telefónicos. Balsano es separado y tiene un hijo.

Telam



El comisario Angel Casafús anunció que Balsano fue encontrado sano y salvo.
Fue cerca de las dos de la mañana de ayer y aunque tenía "algunos raspones", su estado de salud era bueno.

BALZA EN CONTRA DEL PLAN DE EDUCAR EN EL EJERCITO

Una colimba que "no convence"

El ex jefe del Ejército Martín Balza cuestionó la propuesta del gobernador bonaerense, Felipe Solá, para que las Fuerzas Armadas capaciten en oficios a los jóvenes que abandonen los estudios del nivel polimodal. "No me convence nada", fue la frase que utilizó Balza para desechar la idea de lo que se dio en llamar la colimba educativa. "El Ejército y las Fuerzas Armadas no pueden reemplazar nunca ese espacio que tienen que ocupar los organismos responsables de la educación en nuestro país", afirmó Balza. El ex titular del Ejército se refirió también a la muerte de un aspirante de la escuela General Lemos. "Hubo falta de control y supervisión", aseguró Balza aludiendo a la muerte del joven Segundo Cazenave y negó que el caso pueda compararse con el homicidio del soldado Omar Carrasco, ocurrido en Zapala en 1994, y que determinó el fin del servicio militar obligatorio.

Al ser consultado sobre la colimba educativa, Balza se sumó a las voces de rechazo. "No me convence nada", sostuvo el ex jefe militar y si bien señaló que sólo tenía "trascendidos por la prensa", también sabía que "el Ejército tampoco fue consultado sobre este proyecto educativo en los cuarteles". Balza interpretó que el servicio militar voluntario es un sistema que "no tiene retorno" y recordó que en su momento se firmó "un convenio internacional con la ONU para no incorporar a soldados menores de 18 años". Esto de hecho impide la colimba educativa para chicos en edad de escuela secundaria. "Por ese convenio internacional, en la Argentina no puede haber menores de 18 años en los cuarteles", recalcó.

Para Balza, "la misión educativa es del Ministerio de Educación, que tiene que tener instalaciones y profesionales para cumplirla". Concluyó diciendo que los cuarteles "no son establecimientos educativos de las características de las que se están hablando para este proyecto". Por tal motivo, el Ejército "no puede nunca suplantar funciones indelegables del Ministerio de Educación".

"Se hace mal en poner ese título", dijo Balza aludiendo a la comparación que hizo la prensa sobre los casos Cazenave y Carrasco. Dijo que el caso Carrasco, que ocurrió durante su mandato en la fuerza, fue "investigado administrativamente y judicialmente fuera del Ejército", aludiendo al juicio en el cual fueron condenados por esa muerte dos conscriptos y un subteniente. Sin embargo, omitió decir que todavía no se hizo el juicio por el encubrimiento del caso Carrasco, en el que están acusados una decena de altos jefes militares, entre ellos algunos oficiales muy allegados al general Balza y que trabajaron con él en el edificio Libertador, sede del Estado Mayor General.

Daniel Jayo



Susana Yedro contó que su hijo se había recibido de policía dos meses antes de morir cuando estaba por irse a bailar.

INVESTIGAN A POLICIAS POR LA MUERTE DE UN AGENTE SUPUESTAMENTE BALEADO POR LADRONES

Gatillo fácil entre camaradas

Ricardo Leguizamón fue asesinado en febrero en medio de un robo. El caso fue presentado como otra muerte a manos de la delincuencia. Pero ahora la Justicia investiga a dos federales sospechados de ser autores del crimen.

Por Carlos Rodríguez

La primera información aparecida en los diarios en febrero pasado, citando las consabidas "fuentes policiales", dio cuenta de que el joven policía federal Ricardo Antonio Leguizamón, de 24 años, fue asesinado durante "un intento de robo" cometido por "un grupo de marginales". Ocho meses después, los investigados como presuntos autores son dos policías federales, uno de ellos en actividad, porque fueron los únicos que hicieron alrededor de 20 disparos contra cuatro supuestos ladrones a los que solo se vio correr. Un dato clave incrimina a los dos federales: el padre de uno de los sospechosos, ayudado por otro policía que después se arrepintió y contó todo, robó el arma de Leguizamón y la "plantó" en el lugar del hecho, para tratar de demostrar que el muerto también la había usado contra los delincuentes. La noche de su muerte, Leguizamón estaba franco de servicio y, acatando una norma dictada por el ex jefe de la Federal Rubén Santos, había dejado la 9 milímetros en su casa, en una caja de zapatos, porque su única misión era la de irse a bailar.

"Mi hijo había salido de la Escuela de Policía dos meses antes de morir y fue víctima de dos policías federales de gatillo fácil", denunció a **Página/12** Susana Yedro, la mamá de Leguizamón. Para ella no hay dudas sobre la autoría del crimen, ocurrido a una cuadra del domicilio familiar, en la localidad bonaerense de Wilde. El 22 de febrero, el joven Leguizamón salió de su casa a las 23.30, en su Fiat Siena rojo, para ir a un boliche bailable con un amigo, Mario, que ahora se fue a vivir a Italia por el impacto que le produjo lo sucedido.

Leguizamón vivía en Coronel Méndez y Camacuá. Antes de irse a bailar con su amigo, pasó a ver a su colega de la Federal Jorge Sosa, quien vive en Cotagaita 1842, en el mismo barrio, a una cuadra. Desde la ventana de su dormitorio, en la planta alta de la vivienda, Susana le mostró a este diario las razones de cercanía por las cuales escuchó cada uno de los disparos. La versión "oficial" de los hechos, recogida por la Comisaría 5ª de Wilde, fue la que relataron el agente Sosa y el cabo retirado de la Federal Julio Norberto Miranda, quien vive en Cotagaita 1820.

Según ellos, cuatro ladrones intentaron robarle el auto al cabo Miranda, quien en un descuido de los asaltantes pudo sacar su arma de la guantera y disparó entre seis y ocho balazos, desde el frente de su casa hacia la calle Camacuá. En ese momento, el coche de Leguizamón estaba estacionado frente a la casa de Sosa, quien estaba parado en la vereda, conversando con quien sería la víctima. Sosa también disparó hacia Camacuá, entre ocho y diez tiros. Hacia esa calle escaparon los supuestos ladrones, que fueron vistos por algunos vecinos, pero todos coinciden en que los únicos que dispararon fueron los dos policías.

La calle Cotagaita se corta en Camacuá, donde hay un paredón de cuatro metros de altura. A los dos metros, más o menos, se pueden ver todavía hoy por lo menos ocho de los disparos realizados por Sosa y Miranda. Ambos tienen que haber estado arrodillados, en "posición de tiro" como admitió Miranda, o directamente tirados en el piso. La posición se deduce de la altura de dos o más metros en la que se estrellaron las balas contra el paredón. El recorrido tiene que haber sido de abajo hacia arriba. Si estaban de pie, es insólito que hayan disparado tan alto, tratándose de dos policías, que saben usar las armas.

El Siena de Leguizamón tiene un impacto de bala. El proyectil entró por el baúl, rebotó en el soporte de hierro del asiento trasero, se elevó, rompió el tapizado del techo y cayó sobre el asiento delantero. El recorrido también fue de abajo hacia arriba. Las pericias balísticas son las que podrían determinar cómo murió Leguizamón y desde dónde partió el disparo que lo mató. La bala entró por la espalda y salió por el pecho. Susana, su hermana mayor, le hizo masajes en el corazón para tratar de mantenerlo con vida, pero murió en el trayecto hasta el hospital de Wilde.

Mientras la familia estaba en el hospital ocurrió el aspecto más oscuro de la historia. En un Peugeot 505 azul, dos hombres llegaron hasta la casa de los Leguizamón. Uno de ellos era Antonio Marcelino Sosa, el padre del agente Jorge Sosa, y otro Jorge Luis Franco, también agente de la Federal, vecino del barrio y amigo de Leguizamón. En la casa habían quedado el sobrino de la víctima, un menor que en ese momento tenía una traqueotomía, y un vecino, Osvaldo Lugo, que lo cuidaba. Sin esperar que Lugo les abriera la puerta, mientras Sosa padre se presentaba, el agente Franco saltó el paredón de casi dos metros, subió a la planta alta y se llevó el arma reglamentaria y la credencial del joven asesinado. También revolvió el placard buscando la chapa de policía, pero no pudo encontrarla.

Meses después, Franco se arrepintió de lo que hizo, le pidió perdón llorando a Susana Yedro y se presentó a declarar ante el fiscal de la causa, Carlos Arocena. Franco confesó que había ido a buscar el arma "por pedido de Jorge Sosa", quien le aseguró que era "para evitar que Leguizamón perdiera el seguro de vida por no tener el arma encima". Franco agregó un detalle estremecedor: "Cuando subí de nuevo al auto, el padre de Sosa me dijo que íbamos a tirar unos tiros. Nos fuimos hasta un descampado cercano y Antonio Marcelino Sosa sacó la mano por la ventanilla, con la pistola empuñada, e hizo dos disparos al aire". Así se intentó demostrar que Leguizamón había usado un arma que ni siquiera llevaba con él.

En el expediente, el padre de Sosa había brindado una versión inverosímil sobre cómo encontró el arma y la entregó a la policía. "Dijo que había ido a la cocina de su casa y había encontrado el arma sobre un mueble. Que se dio cuenta de que no era la de Jorge Sosa, su hijo, y que entonces comprendió que era la de mi hijo", recordó Susana Yedro. La visita nocturna de Sosa padre y de Franco fue certificada por el testigo Lugo y hay otro hombre que lo vio saltar la tapia para entrar a la casa.

Otros dos testigos observaron cómo Sosa padre, una vez más, fue el protagonista de otro acto incriminatorio: "Lo vieron manguerear la vereda de su casa, para borrar las huellas del lugar donde cayó mi hijo", aseguró Susana Yedro. "Mi hijo amaba ser policía y creía en la justicia", afirmó la mamá del agente asesinado, mientras abría los brazos como buscando alguna explicación.

"Sólo lo trasladaron"

Por C. R.

Susana Yedro está indignada con Asuntos Internos de la Federal y con un subcomisario de la Comisaría 5ª. En esa seccional se desempeñaba Jorge Sosa, el agente involucrado en la muerte de Ricardo Antonio Leguizamón. "¿Sabe lo que hizo este subcomisario de la 5ª?" La madre de Leguizamón comenzó el relato con una pregunta y luego completó: "Lo llamé para decirle que en su comisaría tenía al presunto asesino de mi hijo. Y lo único que hizo fue trasladarlo a un destacamento ubicado en Riccheri y General Paz. O sea que sacó la mierda de acá y la puso acá", graficó la mujer moviendo las manos sobre la mesa, en un imaginario enroque.

Mientras **Página/12** entrevistaba a Yedro, en su casa de Wilde, la mujer recibió un llamado de un comisario inspector de apellido Bottallo, que dijo ser de Asuntos Internos. Cuando se pone nerviosa, a Susana Yedro la voz le sale del alma y adquiere un impresionante matiz dramático. Con ese tono, sin bajarlo a pesar del llanto, le contó de nuevo al comisario Bottallo su opinión acerca del traslado de Sosa. Palabra por palabra.

Y volvió a enojarse cuando su interlocutor telefónico le dijo que Asuntos Internos no sabía nada sobre lo que le pasó a su hijo. "¿Hay más de una sección Asuntos Internos? Porque en mi casa estuvieron trabajando un mes entero, hablaron con los vecinos, filmaron, grabaron declaraciones, recorrieron las villas cercanas en helicóptero y después me vinieron con un cuento: que a mi hijo lo había matado un mocoso de una villa. ¿Qué mocoso si los únicos que tiraron fueron los policías?"

Para abonar el drama, la familia tiene hipotecada la casa y le robaron, al salir del banco, los 20 mil pesos del seguro de vida por el hijo asesinado. A pesar del infortunio, todavía esperan un gesto de grandeza, Yedro le pidió al cronista: "Destaque que un comisario de apellido Milessi me atendió bien y prometió que iba a investigar".

W. se prepara para robar nuevamente una elección

George W. Bush está en plena campaña para las elecciones legislativas del 5 de noviembre. Y parece posible que su partido las gane, ante una oposición demócrata confundida y débil.

Por Matthew Engel *
Desde Washington

Todos admiran a Connie Morella. Es una de esas políticas que parecen agradables y maternales sin ser por eso ineficaces. Sus colegas en Washington la admiran. Y después de 16 años en el Congreso, es tan conocida como para que sus posters de campaña digan simplemente “Connie”. Pero Morella está en grandes problemas políticos, y lo más probable es que de acá a un mes, cuando se lleven a cabo las elecciones legislativas en Estados Unidos, los votantes de su distrito en Maryland decidirán hacer de ella su ex congresista. De su destino, y del de un puñado de otros, depende, no la existencia de la presidencia de Bush, pero sí mucho de su poder.

Morella representa principalmente los suburbios de alto poder económico que se expanden al norte de Washington DC. El área está llena de demócratas prósperos, y su agenda de campaña, la reforma del financiamiento de las campañas electorales, el medio ambiente, el transporte público, suena más a estilo Gore que a estilo Bush. El republicanismo liberal de Morella la convierte en heredera de una vibrante tradición anteriormente vibrante que se remonta a Abraham Lincoln, y los votantes norteamericanos a menudo ignoran las líneas de los partidos para apoyar a los políticos que conocen y les gustan.

Pero como su oponente, Chris van Hollen, señala permanentemente, los primeros votos que Morella emitirá si llega a ser reelecta serán para apoyar a los líderes de derecha de su partido para los altos puestos en la Cámara de Representantes. En la actual atmósfera partisana, ése es un argumento revelatorio y quizá decisivo. Aunque la presidencia no está en juego, las elecciones legislativas involucran las 435 bancas de la Cámara de Representantes y 34 de las 100 del Senado, junto con todas salvo 14 de las 50 gobernaciones estatales. Actualmente, los republicanos controlan la Cámara de Representantes por un margen de 223-212. Si los demócratas derrotan a Morella y a otros cinco, finalmente volverán a ganar el control del cuerpo que durante los últimos ocho años fue la usina del radicalismo de derecha. Pero lamentablemente para ellos, les resulta difícil nombrar cinco bancas que esperan realmente ganar.

Los demócratas controlan el Senado por una banca, lograda después de la defección del republicano Jim Jeffords el año pasado. Pero temen perder esa ventaja y, con ella, el control de los comités y la eficacia que los ayudó a bloquear al presidente en una amplia gama de políticas. Históricamente, el partido en la Casa Blanca es el que está en riesgo en las elecciones legislativas. Pero estos son tiempos extraños, y en las últimas dos semanas la desesperación creció entre los demócratas. Los altos números del presidente en las encuestas no necesariamente se traducen en éxitos en las competencias individuales locales, pero sí evitan que la oposición tenga la clase de impulso que se puede traducir en serias ganancias, especialmente si no logran ni siquiera conseguir tiempo en el aire para los temas que quieren tocar (ejemplo: cualquiera menos Irak).

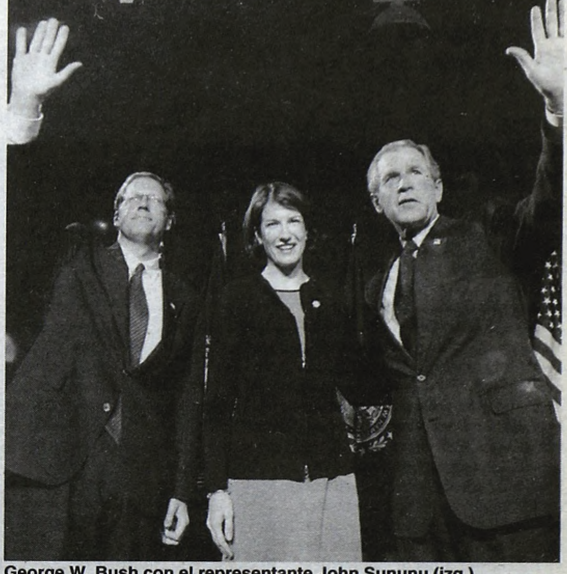
Cuatro de las bancas demócratas del Senado están ahora en peligro. En Nueva Jersey, un senador en funciones éticamente cuestionado, Robert Torricelli, se retiró en medio de un escándalo esta semana, para ser reemplazado por un ex senador de 78 años, Frank Lautenberg, que es precisamente el peor enemigo de Torricelli. Esto va ahora a la Suprema Corte. Los republicanos, esperando otro fallo que iguale a la de Bush versus Gore en 2000, dicen que es demasiado tarde para un reemplazo en las boletas electorales. También tienen un fuerte blanco en una banca en Dakota del Sur, y están apostándolo todo a desalojar a Tim Johnson para dejar fuera de escuadra a Tom Daschle, líder de la mayoría del Senado. Al lado, en Minnesota, el liberal antibélico Paul Wellstone, que renegó de una promesa de que sólo serviría dos períodos, puede llegar a obtener su deseo original.

También hay una batalla fascinante en Missouri, el estado donde John Ashcroft, ahora secretario de Justicia, se las ingenió en 2000 para ceder su banca a un hombre muerto. Ese era Mel Carnahan, muerto en un accidente de avión justo antes de la votación. Su viuda, Jean, fue instalada como senadora temporariamente, pero ahora podría ser derrotada, en cuyo caso los demócratas perderían su mayoría inmediatamente, y no en enero. Como el voto de Missouri es una “elección especial” Carnahan podría salir inmediatamente.

Hasta ahora no es claro si un escandalete en Iowa, donde un asistente del senador Tom Harkin fue encontrado escuchando clandestinamente una reunión republicana de estrategia, podría añadirse a la lista de las potenciales ganancias republicanas. Los demócratas mismos tienen esperanzas en New Hampshire, Arkansas (donde un senador republicano defensor de los “valores familiares” acaba de abandonar a su familia), Colorado y Texas, donde el ex alcalde negro de Dallas, Ron Kirk, tiene la oportunidad de abrir una brecha en el actual Senado, integrado solamente por blancos.

Pero esas esperanzas se están desvaneciendo, así como las de varias bancas de la Cámara de Representantes que los demócratas normalmente esperarían recoger. La triste ironía es que, por como van las cosas, Connie Morella, una republicana que les gusta realmente, puede ser una del puñado que logren remover.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



George W. Bush con el representante John Sununu (izq.).
Los demócratas controlan el Senado por una banca, y temen perderla.

BUSCAN VER EN QUE CONDICIONES VUELVEN A IRAK

La danza de los inspectores

El presidente norteamericano, George W. Bush, va tras la votación del Congreso de una resolución enérgica contra Irak y por eso no deja pasar una oportunidad para hablar sobre el tema: “Los miembros del Congreso enviarán un mensaje claro a Saddam: su única elección es atenerse totalmente a las demandas de la comunidad internacional y el tiempo para hacerlo es limitado”. Rusia, uno de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que hasta ahora era contrario a emitir una nueva resolución con respecto al retorno de inspectores a Irak, se posicionó ayer más cerca de Francia, partidaria de que la ONU elabore primero una resolución sobre las inspecciones y en segunda fase otra que autorice un ataque a Irak. Preparándose para éste, Estados Unidos le pidió a Turquía el uso de bases aéreas en su territorio, mientras Turquía sostiene que eso sólo sería posible con “legitimidad internacional”.

Los reclamos de Washington y Londres al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas chocan con la posición de sus otros tres miembros permanentes: la línea proiraquí de China y la ahora más cercana postura de Rusia con Francia. “Rusia no tiene objeciones al proyecto de resolución para Irak en dos fases propuesto por Francia”, según afirmó el viceministro del Exterior, Yuri Fedotov en Moscú. Consiste en una primera resolución sobre el régimen de inspecciones de armas y en caso de que Irak no cumpliera con lo establecido, se emitiría una segunda resolución para autorizar un ataque militar. Para Fedotov, todo depende de “qué propuesta haga finalmente la delegación francesa al Consejo de Seguridad”, informó Itar Tass. La posición norteamericana logró un avance el viernes cuando Hans Blix, jefe de inspectores de armas de la ONU, respaldó la necesidad de una nueva resolución, aunque no queda claro cuán dura será.

Entretanto, en una gira por el Golfo Pérsico, el canciller iraquí Naij Sabri llegó ayer a Bahrein para reunir apoyo a favor de Bagdad ante la posibilidad de un ataque militar estadounidense. Bahrein es un aliado clave de Washington en la región y además hospeda a la Quinta Flota de la Armada estadounidense. Entre los países vecinos, Turquía expresó a su vez su inquietud. “Nos oponemos absolutamente a una operación militar en nuestra región”, dijo el primer ministro turco, Bulent Ecevit. No obstante, Estados Unidos solicitó ayer a Turquía el uso de bases aéreas en su territorio para una eventual operación militar contra Irak, según anunció la televisión NTV. Turquía es el único país musulmán miembro de la OTAN y concede a los estadounidenses y británicos el uso de bases para controlar las zonas de exclusión aérea del norte y sur de Irak establecidas, sin mandato de la ONU, tras la guerra del Golfo de 1991.





PATRICIA JULIA ROISINBLIT
JOSE MANUEL PEREZ ROJO

Fueron secuestrados por la Fuerza Aérea Argentina el 6 de octubre de 1978. Tenían 25 años y ella, un embarazo de 8 meses.

El hijo que nació en la ESMA les fue arrebatado, pero no pudieron arrebatarlos a ustedes de él, y lo encontramos.
Hoy, como cada día, los extrañamos. Por lo que compartimos con ustedes y por lo que deberíamos haber podido compartir y no nos dejaron.

Gracias por ser ejemplo y orgullo.

Rosa, Argentina, Ana, Mariana y Andrés.

Por Enric González*
Desde Washington

EL TODOTERRENO CON QUE SUEÑA RUMSFELD

Al servicio del 007

Los ingenieros del Centro Nacional de Automoción del Ejército tuvieron que ver cuatro películas de James Bond, por orden del alto mando, antes de ponerse a diseñar el SmarTruck. La influencia cinematográfica se nota en el resultado: el SmarTruck, un vehículo diseñado para las futuras guerras de Estados Unidos, es un todoterreno de gran tamaño completamente blindado, capaz de ocultarse tras una cortina de humo y de arrojar aceite y tachuelas a su paso para frenar a posibles perseguidores. También tiene una torreta con un arma de rayos láser que emerge a través de un hueco en el techo. Y, por supuesto, dispone de lo último en comunicaciones por satélite para sus teléfonos, conexiones a Internet y localizador de situación.

El SmarTruck empezó a desarrollarse un año antes del 11 de septiembre de 2001, pero las nuevas tareas antiterroristas del Servicio de Inmigración y Naturalización y sobre todo la aparente inminencia de una guerra en Irak, seguida de un largo período de ocupación del país, han acelerado el proyecto. El supercamión debería jubilar en poco tiempo a los blindados tradicionales y está pensado para un entorno bélico muy distinto al del siglo XX. "Decidimos que el SmarTruck debía ser negro, porque las fuerzas de operaciones especiales utilizan vehículos negros", explica Dennis Wend, director del proyecto. "El objetivo –sigue– es integrarse en el entorno, y la mayoría de las misiones del SmarTruck se desarrollarán en zonas urbanas, no en la selva." Las misiones militares estadounidenses en Bosnia y Kosovo han sido tomadas como modelo de lo que el Pentágono tendrá que hacer en los próximos años.

El Centro Nacional de Automoción del Ejército agrupa al Pentágono, los tres grandes constructores de automóviles (Ford, General Motors y Chrysler) y los principales fabricantes de suministros. "La cooperación entre el ejército y los fabricantes de Detroit es muy intensa, casi tanto como durante la Segunda Guerra Mundial", según Wend.

Compradores: ***En principio, sólo se piensa en tres tipos de compradores para el SmarTruck: el ejército, los cuerpos policiales y el Servicio de Inmigración.***

El SmarTruck, un prototipo montado sobre la plataforma de un Ford-350, nunca se producirá en serie. Los modelos fabricados hasta ahora, menos de medio centenar, sólo sirven para que los clientes los prueben y sugieran las modificaciones necesarias antes de hacer sus pedidos. En principio, sólo se piensa en tres tipos de compradores: el ejército, los cuerpos policiales y el Servicio de Inmigración. Cada cliente, sin embargo, tiene necesidades muy específicas. Los agentes de inmigración, que están utilizando ya seis de los prototipos, piden mucha velocidad y mucha electrónica. A la policía le interesan las utilidades antidisturbios, como el dispersor de gases lacrimógenos. Y el ejército, en principio, prefiere contar con todos los extras, incluyendo una variante muy reciente que permite recorrer grandes distancias en zonas desérticas. Las tres corporaciones automovilísticas se repartirán después la fabricación de los distintos modelos resultantes.

Ni el SmarTruck ni sus variantes son baratos. "Normalmente, el precio de cada unidad debería rondar el millón de dólares, quizás algo menos", explica Eric Emerson, portavoz del Mando Central de Vehículos y Armamento del Pentágono.

La industria no espera obtener beneficios directos de los nuevos todoterrenos militares, ya que se venderán a precio de costo. El negocio está, como en la Fórmula 1, en aplicar a los coches convencionales los inventos desarrollados para el SmarTruck. General Motors, por ejemplo, utilizará desde el próximo año, en sus automóviles más caros, el sistema de dirección a las cuatro ruedas creado por Delphi para el coche militar, que permite girar en un espacio muy reducido y hacer maniobras con gran facilidad. El sistema de identificación de tripulantes del SmarTruck, un programa que reconoce las huellas dactilares e impide el robo, se podrá también ver en un par de años en los concesionarios, así como la caja negra, que no sólo graba conversaciones de pasajeros y funciones del vehículo, sino que detecta con antelación posibles fallas mecánicas o electrónicas.

El Pentágono de Donald Rumsfeld tiene un nuevo juguete: un auto militar inspirado en las películas de James Bond.

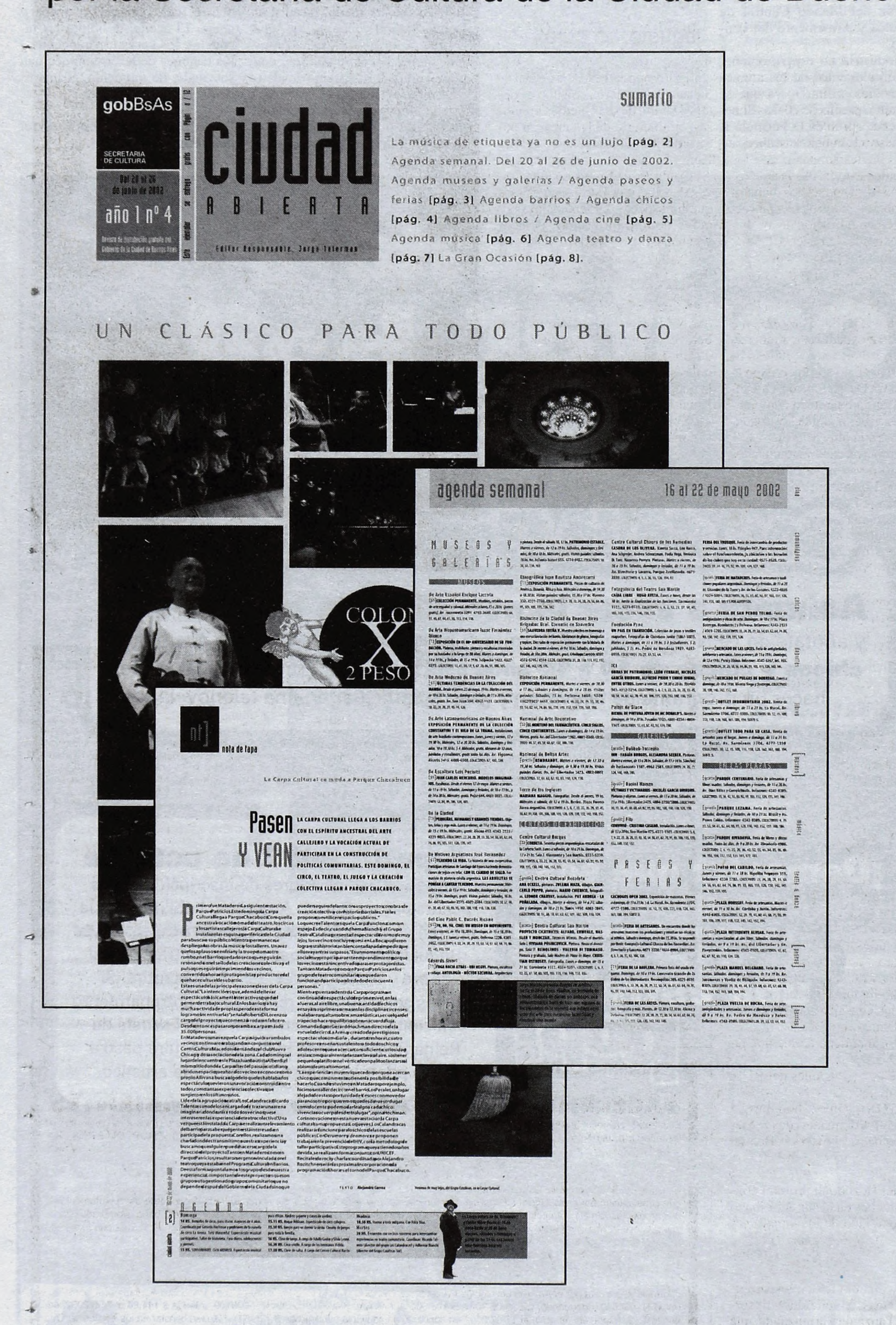
Otras maravillas del SmarTruck son más difíciles de trasladar a los utilitarios: los faros, por ejemplo, que son capaces de aumentar la intensidad luminosa hasta provocar un deslumbramiento total del enemigo, o las cámaras, que permiten ver desde el interior todo lo que ocurre fuera, alrededor, arriba y abajo. El aceite, el humo, las tachuelas, los gases lacrimógenos y los cañones de láser tampoco han suscitado, de momento, el interés de los ingenieros civiles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



- museos
- galerías
- paseos
- ferias
- libros
- visitas guiadas
- barrios
- chicos
- cine
- teatro
- estrenos
- danza
- deportes
- centros culturales
- plástica
- tango
- rock
- folklore
- jazz
- música popular
- clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

COMO AL-QAIDA PROTEGIO SUS FONDOS POR UNA VIA IMPENSADA

Los diamantes eternos de Bin Laden

Amberes, capital mundial de la compra y venta de diamantes, aparece como un eje de la red financiera del terror. Osama bin Laden no sólo invirtió en armas y drogas, sino que transformó su dinero en diamantes.



Los diamantes son el mejor amigo de Bin Laden.
Cuando EE.UU. congeló fondos, él compró piedras preciosas.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El último informe de la ONU sobre los soportes financieros de la red Al-Qaida apenas los menciona. Sin embargo, expertos e investigadores de alto vuelo confirman sin ambigüedad que la nebulosa terrorista de Osama bin Laden no sólo invirtió en petróleo, armas y droga sino también... en diamantes. La ONU asegura que la red extremista "continúa teniendo acceso a considerables recursos económicos y financieros" a través de los medios económicos de Bin Laden así como gracias a inversiones y capitales "escondidos" en seudogrupos de beneficencia. El documento da cuenta de inversiones financieras de Al-Qaida en el Norte de Africa, Medio Oriente y Asia, pero olvida mencionar en detalle una de las ciudades europeas que jugó un papel esencial en el montaje financiero de la red terrorista: Amberes, la capital mundial de la compra y venta de diamantes.

> **Diamanteros:** ***La plaza de Amberes es tanto más sospechosa cuanto que muchos de los diamanteros de esta ciudad son de origen libanés y de simpatías islamistas.***

"En Amberes, a nadie le gusta evocar el caso en voz alta. Pero lo cierto es que las evidencias son innegables: Bin Laden se sirvió de los diamantes para poner a salvo y fuera de todos los circuitos tradicionales una buena parte de los fondos de su red", admite un diamantero de París. El caso de los diamantes de Al-Qaida es una estructura con varias cabezas: Sierra Leona, Tanzania, Liberia, Kenia y Dubai aparecen como los brazos comunicantes que convergen hacia Bin Laden. La pista más reciente y concreta fue descubierta por casualidad. Un "trivial" asalto contra un furgón de transportes de caudales en el aeropuerto de Bruselas dio los primeros elementos. El 31 de octubre de 2000, cuatro hombres armados desvalijaron el furgón de la empresa Brink's llevándose cinco cajas de diamantes en bruto por un valor de 6,4 millones de dólares y cuyo destino final era Francfort. Casi dos años después, en junio del 2002, la Justicia belga anunció que ese robo estaba "estrechamente ligado" a las organizaciones terroristas conectadas con Nizar Trabelsi. Este ciudadano tunecino, arrestado inmediatamente después de los atentados del 11 de setiembre, está acusado de haber preparado atentados contra los intereses norteamericanos en Europa y de mantener estrechos contactos con representantes de Al-Qaida. Trabelsi aparece como uno de los "nexos" entre la galaxia de Bin Laden, los diamanteros de Amberes y los "productores" instalados en Sierra Leona, Liberia, República Democrática del Congo (ex Zaire) y Tanzania. La plaza de Amberes es tanto más sospechosa cuanto que muchos de los diamanteros de esta ciudad son de origen libanés y están bajo la sospecha de tener abiertas simpatías con los movimientos extremistas islámicos. Según una fuente belga, los diamanteros libaneses "controlan" una parte de la comercialización de los diamantes extraídos en Sierra Leona, que transitan por Liberia y otras zonas fronterizas. Sus "representantes" compran las piedras, éstas son luego "lavadas" en los países fronterizos como Guinea, Burkina Faso, Gabón y finalmente expedidas a Amberes. Otra filial de diamanteros indios y libaneses tiene bajo su supervisión la conexión vía Dar Es Salaam, en Tanzania. El camino también comprende Arabia Saudita, donde los fundamentalistas son muy activos.

"En Amberes, cambiar diamantes por dinero o viceversa es un juego sin riesgos. Los intermediarios se frotan las manos. La ciudad, controlada por varias mafias, es un colador sin límites", comenta a **Página/12** otro diamantero francés. En el mapa de la ruta de los diamantes las huellas de Bin Laden son imborrables. Los europeos reconocen hoy que "durante los años en los que se investigó la red Al-Qaida se pasó por alto esa forma informal de lavar dinero. Mientras nosotros buscábamos cuentas, Al-Qaida transfería sus capitales en diamantes y otras piedras preciosas". Las fechas de esas "transacciones" coinciden casi mes por mes con los movimientos políticos mundiales. Una inobjetable fuente suiza corroboró a **Página/12** que Bin Laden empezó a "mudar" sus activos bancarios en piedras preciosas a partir de 1998, es decir, justo después de que Estados Unidos congelara los 254 millones de dólares que los talibanes tenían depositados en los bancos. 1998 es también el año en el que se produjeron los atentados contra dos embajadas norteamericanas de Africa y atribuidos a Al-Qaida.

La ruta va desde Liberia, pasando por Sierra Leona y Tanzania, hasta Europa. Ibrahim Bah, uno de los principales consejeros del Revolutionary United Front de Sierra Leona (RUF), mantiene conocidos lazos con los hombres de Al-Qaida. Bah, jefe de operaciones del RUF, aparece mencionado en dos informes de la ONU como el hombre que hace pasar los diamantes desde Sierra Leona hacia el exterior. Bah no es un mero "revolucionario" ni un simple traficante. Combatió en los rangos del Hezbollah proiraní contra los israelíes en el sur del Líbano así como al lado de los mujaidines afganos que derrotaron a los soviéticos en la fallida ocupación rusa de Afganistán. En esa guerra estaban un tal Osama bin Laden y las milicias talibanas. Y aún falta otro surco, el de Tanzania y la tanzanita, una piedra preciosa muy apreciada por sus brillos diamantinos.

Tras los atentados de 1998, la CIA descubrió que Al-Qaida tenía "fuertes lazos" con la industria de la tanzanita, en Tanzania. No menos de media docena de "socios tanzanos" de Bin Laden llamados a declarar luego de la bomba que estalló en la embajada norteamericana de Dar es Salaam describieron con lujo de detalles la ruta de esas piedras preciosas: el itinerario de la tanzanita pasaba por Kenia hasta llegar a Hong Kong. El viaje de los diamantes de Al-Qaida desde Sierra Leona a través de Liberia y Europa no es más que un aspecto del tentacular operativo de transformación "de activos bancarios en activos inamovibles e indetectables como las piedras preciosas", dice a **Página/12** un experto. Todos los nombres descubiertos hasta el momento e implicados en las transacciones corresponden a lugartenientes o "mensajeros" de Bin Laden. Abdulá Ahmed Abdulá está en el centro de un triángulo que implica a Bah, el RUF sierraleonés y algunas capitales europeas. El RUF desmintió todo contacto con Al-Qaida y lo mismo hizo el gobierno de Monrovia, pero los testimonios existentes son demasiados para tomar en cuenta los desmentidos. En 1998, cuando EE.UU. apretó las cuerdas, Al-Qaida puso parte de sus fondos en piedras. Entre junio y julio del 2001, antes de los atentados del 11-S, Al-Qaida repitió la operación... como para poner a salvo los fondos del terror.

PAGINA/12 PRESENTA PASADO MAÑANA UN CD ROM INTERACTIVO CON LA VIDA DE ERNESTO "CHE" GUEVARA

La epopeya de un hombre que logró cambiar la historia

A 35 años de su muerte, el trabajo "Che por siempre" muestra de modo ordenado, profundo y emotivo imágenes inéditas, testimonios exclusivos, escritos, mapas, documentos y fotos desconocidas que marcan el itinerario vital de una de las figuras más emblemáticas que dio el siglo XX.

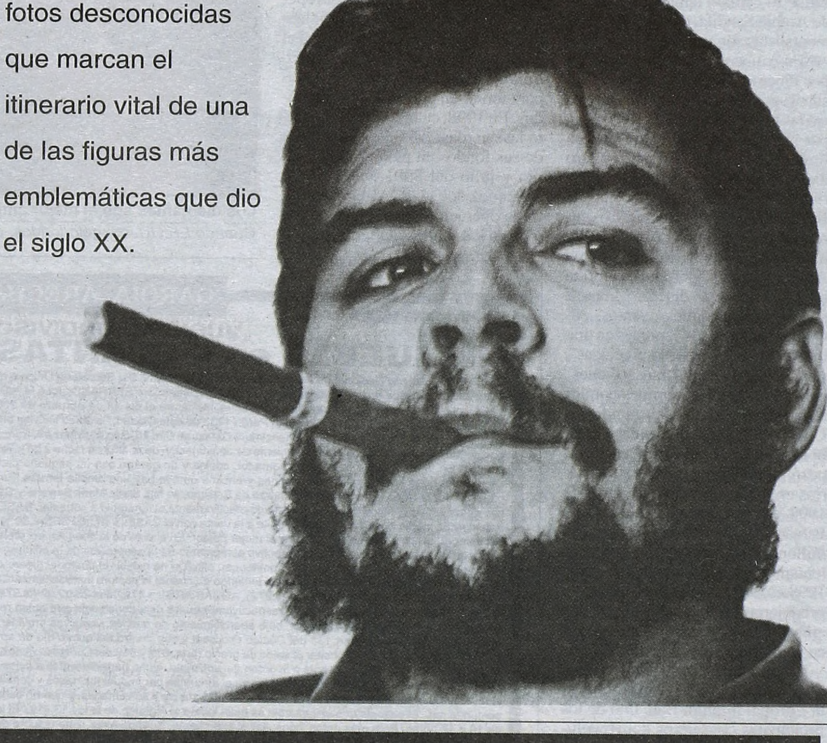
Por Mariano Blejman

"Estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica, sin pedirle nada a nadie, sin exigir nada, sin explotar a nadie", dice Ernesto "Che" Guevara en imágenes de un pasado efervescente que ahora erizan la piel, haciendo gala de una historia profunda. Aparece de nuevo aquel fotogénico rosarino, sonriente cubano, irónico argentino, de barba incipiente a veces, de mirada espesa siempre, que parecía despreocupado en el humo de su habano, cuando le hervían las venas con el sueño de cambiar el destino del mundo. Ernesto "Che" Guevara revive en el aniversario de su muerte: el 8 de octubre se cumplirán 35 años de aquella balacera a quemarropa en La Higuerita, Bolivia. Ahora su figura puede volver a descubrirse en *Che por siempre*, un CD ROM interactivo –que **Página/12** ofrecerá pasado mañana con su edición habitual– realizado en Cuba por Génesis Multimedia, la división audiovisual de la agencia Prensa Latina. Allí el trabajo muestra de modo ordenado, profundo y emotivo, más de 150 imágenes inéditas, testimonios exclusivos, escritos, mapas, documentos y fotos desconocidas sobre los acontecimientos que marcaron la vida del Che, desde sus primeros pasos hasta la repatriación de sus restos.

El CD Rom está dividido en tres ejes: "El hombre", "La vida" y "El último combate". "El hombre" incluye las diversas áreas de su personalidad, viajes e influencias que lo llevaron a convertirse en guerrillero. "La vida" cuenta sus pasos desde el nacimiento en 1928 hasta su muerte en 1967. Y "El último combate" relata detalles poco conocidos de la epopeya boliviana y la repatriación con videos recientes del hallazgo del cadáver. El proyecto fue ideado y dirigido por Pedro Rioseco López-Trigo, quien fuera corresponsal para Prensa Latina en Nicaragua, el Caribe, Salvador y Honduras, entre otras innumerables tareas realizadas durante más de tres décadas de periodismo combativo. Y cuenta con una investigación de Víctor Pérez Galdoz y José Bodez Gomes, además del apoyo del gobierno cubano. Aquí, a modo de homenaje, un buceo por el contenido del CD Rom que vuelve a ingresar, una y otra vez, en la increíble vida del Che.

El hombre

"La era está pariendo un corazón", canta Silvio Rodríguez en la sección "De niño a hombre". El Che nació en Rosario cuando sus padres iban de Misiones a Buenos Aires. Acompañan la declaración, sus firmas de puño y letra de 1933, 1952 y 1956. Allí se cuenta cuál fue el primer trabajo del Che en Villa María y por qué decidió estudiar medicina. La sección "Por las tierras de América" incluye comentarios sobre el viaje de Guevara por Argentina y América. Está la foto del 1º de enero de 1950, en una bicicleta a la que adapta un motor. Todos pensaban que su rodado no pasaría de Pilar. Sin embargo, llegó hasta Jujuy. El "Primer Viaje por América" –ese que ahora Walter Salles quiere convertir en película– está notablemente contado en el CD. En 1952, junto a Alberto Granado, se subió a "La Poderosa II" (que puede verse en blanco y negro) para recorrer Latinoamérica. De ese viaje escribiría el texto "Mi primer gran viaje". Recorrió 9 mil kilómetros: Chile, Perú, Colombia y Venezuela. El "Segundo Viaje por América" se concretó cuando quiso visitar en Venezuela a su compañero Granados, que acababa de recibirse de biólogo. Acompañado de un mapa con el recorrido, cuenta cómo Guevara siguió rumbo a Lima, Guayaquil, Panamá, Costa Risa y Guatemala, donde conoció a los cubanos Calixto García y Severino Rosell, exiliados después de participar de la toma del cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953. Esa vez no llegó a Venezuela.



"Tiempo de Forja" muestra la caída de Arbenz en Guatemala y México, donde se encontró con el cubano Antonio López, a través de quien conoció a Fidel, que estaba reorganizando la lucha armada en Cuba. Una conversación de varias horas bastó a Guevara para identificarse con él. Dejó el hospital para subirse al "Granma". "De Médico a Comandante", cuenta el desembarco del "Granma" y cómo tres días más tarde recibió el bautismo de fuego cuando la tropa rebelde fue sorprendida. Allí, el Che tuvo que elegir entre la caja de medicamentos y una de balas. Se decidió por lo segundo. Poco después, la guerrilla era visitada por la televisión cubana. Allí el Che declaró (y se puede ver en video): "Hoy aprovecho la oportunidad para dar el primer saludo que tengo oportunidad de dar, un pueblo que he decidido defender conociéndolo solamente a través de la acción del pensamiento de nuestro jefe Fidel Castro". Después de participar del combate del Uvero, el 28 de mayo de 1957, se convirtió en el primer Comandante del Ejército Rebelde. Sus "Aficiones" están también en la primera parte del CD ROM: Guevara prefería deportes fuertes como el fútbol y el rugby, el ajedrez, le gustaba volar y los animales. "Facetas" es una de las secciones más voluminosas. Se puede ver un discurso ante la ONU donde sentenció: "Esta gran humanidad ha dicho basta y ha echado a andar. Y su marcha de gigantes ya no se detendrá, hasta conquistar la verdadera independencia". Aquí se pueden estudiar los dotes de Guevara como estadista, economista, periodista y escritor.

La vida

La otra forma de recorrer el CD es a través de la sección cronológica "La vida". Si se mueve con el botón de la izquierda y arriba de la pantalla, arrastrando el mouse sobre una foto de Guevara se puede observar la transformación de su cara según pasan los años, mientras se escucha de fondo, por ejemplo, "Una canción necesaria", de Vicente Feliú. El primer ataque de asma, la mudanza de los padres a Alta Gracia, la primera carta en 1933 a su tía Beatriz: "La sorpresa es que ya sé nadar, justo el día de tu cumpleaños aprendí a nadar. Recibe besos de Ernestito"; su matriculación en el Dean Funes de Córdoba, donde conoció a Alberto Granados, quien lo acompañaría en su primer viaje. Allí, cuenta el CD, leyó a Freud, Neruda, Quiroga y una edición de *El Capital*, de Marx. La cara de niño da lugar a un hombre, siguiendo la manivela virtual. Los estudios de medicina de Guevara en menos tiempo de lo normal; su primer viaje al extranjero como enfermero de un barco mercante y una foto de *El Gráfico*, con la motocicleta que lo llevó por todo el país.



Después, en la cronología, está el viaje con Granados. “El personaje que escribió estas notas murió al pisar de nuevo tierra argentina. El que las ordena y pule, yo, no soy yo; por lo menos no soy el mismo yo interior (...) América me ha cambiado más de lo que creí”, dijo al volver.

Hay una foto que vale la pena registrar: el 2 de diciembre de 1956, con los guerrilleros del “Granma” con agua hasta la cintura. Se detallan en forma precisa las acciones en Sierra Maestra y cómo las columnas fueron subiendo hacia el norte. Así, con mapas y todo, el CD muestra cómo fueron pasando a la ofensiva en mayo del ’58; la columna invasora en Las Villas desde agosto, el ciclón en setiembre; la batalla en Camaguey donde fueron descubiertos por el ejército de Batista y seguidos por la aviación, las tensiones en Baraguá; el ataque a Santa Clara y la ofensiva final hacia La Habana a principios del 59.

Luego vendrían años de cierta tranquilidad. Desde 1959 hasta 1962 se vio una etapa de consolidación de la figura del Che. Un pequeño video registra el reencuentro con sus padres, a quienes no había visto desde hacía 5 años. En ese lapso el Che habló en colegios, organizaciones, universidades y fue declarado ciudadano cubano. Luego visitó la India, Indonesia, Ceilán, Yugoslavia, Birmania, Japón, Pakistán, Sudán y Marruecos. El país bullía cuando el Che recibía a los primeros delegados de la Unión Soviética. Las fotos muestran el evidente entusiasmo que los invadía. En 1960 dijo, en una carta a Ernesto Sabato: “No hay experiencia más profunda para un revolucionario que el acto de la guerra”. Re-

Epoca: ***“Esta gran humanidad ha dicho basta y ha echado a andar. Y su marcha de gigantes ya no se detendrá hasta conquistar la verdadera independencia”.***

ción en octubre partió a visitar el bloque socialista. En Cuba se encontró con el soviético Yuri Gagari, primer cosmonauta del mundo, cuya foto está presente en el trabajo. En el ’62 dijo: “Cuba está al borde de la invasión; está amenazada por las fuerzas más potentes del imperialismo mundial y, por ende, por la muerte atómica”. Hasta el ’65 siguieron actos y apariciones públicas. Viajó a Argelia para apoyar su independencia. Luego siguió por Malí, Congo, Guinea, Ghana, Dahomey, Tanzania, República Arabe Unida, desde donde escribió a su tía Beatriz: “Te manda un recuerdo este poeta que no hace poesía y se ha convertido en un digno burócrata de panza respetable y hábitos sedentarios”.

El 1º de abril de 1965, haciéndose pasar por Ramón Benítez, salió de Cuba rumbo al Congo. Antes, le escribió a Fidel (y se lo puede ver leyendo): “Llegó la hora de separarnos, sepa que lo hago con una mezcla de alegría y dolor”. Un mapa muestra cómo con pasaporte de Luis Hernández Galvez y muy cambiado físicamente, volvió a Cuba para ir a Bolivia pasando por Moscú, a Praga (como Ramón Benítez Fernández) y a Viena. Con la identidad del comerciante uruguayo Adolfo Mena González se fue a Brasil, para ingresar luego a Bolivia. Está en el CD Rom la foto que se sacó en La Paz frente al espejo, calvo, canoso, sin barba, pero con su habano inconfundible. Y la última foto de Guevara vivo.

El último combate

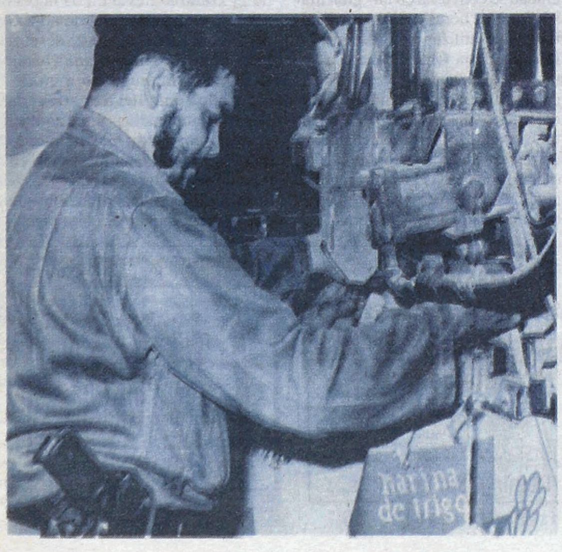
“Son los cuatro sueños”, de Gerardo Alfonso, puede acompañar “La epopeya boliviana”. Entre los antecedentes se relata la llegada, en marzo del ’66, del cubano Ricardo, que preparó la llegada del Che, ya por entonces irreconocible. En esa época llegaron Pombo, Tuma y, un poco más tarde, Benigno. Guevara llegó el 4 de noviembre. El 12 de diciembre le habló a la guerrilla sobre la disciplina militar y dio directivas precisas sobre las funciones de cada uno. Después visitó el campamento Mario Monje, secretario del PC Boliviano, quien planteó la condición de ejercer la dirección político-militar, algo que el Che no aceptaría. A fines del ’66 llegó al campamento Tania, una argentina que venía de la República Alemana Democrática, aunque estaba en Bolivia desde hacía dos años por expresas instrucciones del Che. Un mapa muestra cómo se realizaría el reconocimiento del terreno durante 47 días. Tania llevó al escritor francés Regis Debray y al pintor argentino Ciro Roberto Bustos, un enlace que más tarde –siempre según el CD Rom– se convertiría en delator, al caer preso junto con Debray y ser interrogado por los militares bolivianos.

Cuando los guerrilleros Orlando y Daniel desertaron, fueron detenidos por los militares e informaron que el Che se encontraba en Ñancahuazú. Las distintas seccio-

Contenido: ***El CD Rom, realizado en Cuba por la división audiovisual de Prensa Latina, está dividido en tres ejes: “El hombre”, “La vida” y “El último combate”.***

nes del CD muestran cómo la acción guerrillera sucedía mientras el gobierno proscribía al Partido Comunista y el Partido Obrero Revolucionario declaraba zonas militares y confinaba a revolucionarios urbanos en campos de concentración. El 25 de abril cayó Eliseo Reyes (Rolando): “Hemos perdido al mejor hombre de la guerrilla”, escribió el Che. En ese momento comenzaba a percibir la falta de apoyo campesino, “aunque nos van perdiendo el miedo”, decía. El 23 de junio el ejército masacró a 87 mineros y tres días después moriría Tuma, otro inseparable compañero del Che. Eran sólo seis cuando tomaron Samaipata, a 40 kilómetros de Santa Cruz. El 31 de agosto cayeron Braulio, Tania, Alejandro, Mosés, Polo y Walter, emboscados por el ejército. El Che no tenía aún esa información cuando lo escribió: “Agosto ha sido el mes más malo que hemos tenido en lo que va de la guerra”. El presidente de Bolivia René Barrientos pidió una recompensa por él: vivo o muerto. A fines de setiembre, la radio chilena Balmaceda aseguraba que el Che estaba acorralado en un cañón selvático. De los 17 hombres que integraban la columna había tres con heridas de bala, otro con un pie fracturado y seis con enfermedades. Entre ellos el asma del Che. Fidel narró los sucesos en 1968 en la introducción del *Diario de Bolivia*: “Trasladado al pueblo de Higueras permaneció con vida alrededor de 24 horas. Se negó a discutir una sola palabra con sus captores, y un oficial embriagado que intentó vejarlo recibió una bofetada en pleno rostro. Reunidos en La Paz, Barrientos Ovando y otros altos jefes militares tomaron fríamente la decisión de asesinarlo. (...) Che –que había escuchado los disparos con que acababan de ultimar a un guerrillero boliviano y a otro peruano– viendo que el verdugo vacilaba, le dijo con entereza: ‘¡Dispare! ¡No tengo miedo’. Sólo tres combatientes de la Quebrada del Yuro (Pombo, Urbano y Benigno) sobrevivieron. Hacía poco, el Che cumplía 39 años y había escrito: ‘He llegado a los 39 y se acerca inexorablemente una edad que da que pensar sobre mi futuro guerrillero, por ahora estoy entero’”.

La sección “Cayeron en combate” muestra la foto y la historia de cada uno de los que fallecieron en la gesta boliviana. Mientras, “Los restos del Che” tiene el material más actual. Se trata del hallazgo de su cuerpo. Las descripciones aseguraban que el cadáver había sido incinerado y las cenizas lanzadas desde un avión. Sin embargo, investigaciones posteriores determinaron que el cadáver había sido trasladado a Valle Grande, el 11 de octubre. El cuerpo debía ser incinerado, pero la luz del amanecer hizo que los militares desistieran y así fue enterrado junto a los demás. El lugar permaneció oculto durante 28 años, hasta que el general retirado Mario Vargas Salinas declaró que el Che había sido sepultado bajo la pista de aterrizaje del antiguo aeropuerto de Vallegrande. Tres días después, el presidente boliviano autorizó a iniciar la búsqueda. Participaron numerosos científicos cubanos, argentinos y técnicos italianos durante 13 semanas. Se abrieron 210 fosas, y en una se encontró la del boliviano Chapaco. Luego se hizo una investigación histórica. En junio se encontraron los restos de Tuma. De la última fase participó un grupo de expertos cubanos. En la fosa número 7 hallaron siete cuerpos. El número dos tenía los restos más completos, conservaba una chaqueta verde oliva sobre el torso y el cráneo. A la osamenta le faltaban las manos, los arcos supercilares coincidían con los del Che y la ausencia de un molar superior también. Los videos del CD Rom acompañan la repatriación de los restos a Cuba, para volver a escribir la historia de uno de los más grandes mitos de la historia contemporánea.



Por Cecilia Hopkins
Desde Córdoba

"Estando de sitio" o el teatro de los desocupados

Nacida en Munich pero residente en Barcelona desde hace algunos años, la joven directora y actriz Lili Tetzner está presentando en el marco del Festival Internacional de Teatro del Mercosur uno de los espectáculos de formato no convencional programados a través del Instituto Goethe local. *Estando de sitio* es, como ella misma lo define en conversación con **Página/12**, "una muestra de arte documental" en torno del tema de la desocupación, interpretado por tres cordobeses sin formación actoral que en la actualidad están sin trabajo, más la participación de un cantante de rap. Formada en diferentes campos artísticos, la directora –que incluso ha publicado una novela y que también actúa o danza en algunos de sus proyectos– encuentra en la diversidad el mejor medio para descubrir sus propias formas de expresarse. Ella ya estuvo presente en la edición anterior de este festival, para dirigir un taller que llamó "Memoria y olvido". Según cuenta, lo primero que esperaba entonces era que los actores participantes hablaran acerca de sus experiencias con la represión y la dictadura. "Pero salvo dos o tres, ninguno de los jóvenes quiso hablar sobre ese tema", recuerda, todavía extrañada. "Luego de cincuenta años, la gente en Alemania todavía necesita hablar de lo que pasó –analiza–, pero como aquí no hubo un juicio político como sí hubo allá, creo que por eso hay un tabú sobre este tema que, además, está todavía caliente porque los responsables siguen casi igual que antes."

La idea de trabajar sobre la desocupación surgió en la misma Córdoba, cuando volvía a su hotel. "Encontré unos papeles rotos y de curiosa los llevé conmigo y los pegué para leerlos", cuenta. "Eran fichas de entrevistas para gente que busca trabajo, llenas de preguntas que me parecieron muy invasivas, que tenían que ver con sus hábitos diarios, con la cantidad de horas que dormían, por ejemplo. Me emocionó el contraste que había entre la intimidad expuesta con la esperanza de encontrar empleo y el hecho de que esos papeles estuvieran rotos y tirados en plena calle." Con la idea de hacer con esto una experiencia escénica, Tetzner volvió a Córdoba unos meses después para encontrar a los tres actores que necesitaba en un inusual casting que la llevó a repartir volantes en las colas que formaban los aspirantes a diferentes puestos de trabajo. También fue a nodos de trueque: "El trueque, así como se entiende en Argentina, no existe en Europa y se ha convertido en un mito", asegura.

> La directora alemana Lili Tetzner presenta en el Festival del Mercosur una experiencia escénica a la que define como "muestra de arte documental".

–¿En qué consiste este mito?

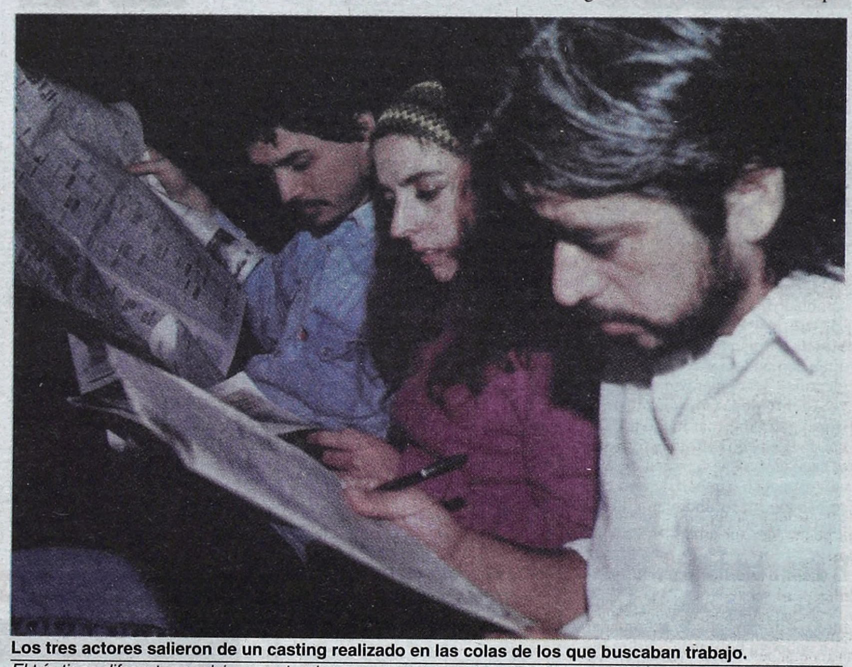
–En Europa, entre la gente intelectual, se cree que el trueque en Argentina es una forma de organización que desprecia el dinero, que es un núcleo revolucionario que busca introducirse como un mercado alternativo para destruir al capitalismo. Pero en mi experiencia aquí, fuera de los que organizan los nodos que piensan diferente, encontré a gente que hace trueque obligada por la crisis, porque tiene la ilusión de que en algún momento tendrán el dinero para comprarse todo lo que ellos necesitan. En España, por ejemplo, el trueque es un experimento de intelectuales que no tiene la misma base: no existe, como acá, la urgencia de cambiar medio frasco de shampoo por un huevo. No se entiende bien que esto surge de la crisis económica...

–El año pasado hubo, en este mismo festival, otras experiencias hechas por alemanes que despertaron muchas críticas (una de ellas había tomado el fenómeno de la bailanta). ¿Cuál es su opinión acerca de esos comentarios?

–Cuando se dijo, por ejemplo, que los argentinos estaban siendo tomados como objetos de estudio y que estaban hartos de que los alemanes vinieran acá para decirles cómo tienen que vivir, eso me pareció muy injusto. En mi caso, desde mi visión extranjera yo quise aportar una plataforma para hacer lo que yo creo un acto político: dejar oír lo que dicen tres individuos acerca de su situación. Esto, creo, es un acto más humilde que querer explicarle la vida a otro. Las tres personas que intervienen en *Estando...* tienen diferentes posiciones sobre las cosas y comparten la misma experiencia de desempleo. Esto produjo un encuentro muy rico porque detrás de sus relatos dejan traslucir un trasfondo social. En las conversaciones que tuvimos me llamó la atención que aparecía mucho la palabra clase –clase media, clase baja– que en Alemania, al menos, ya no se usa, tal vez porque la red social permite un acceso más parejo a la educación, por ejemplo, que es buena y gratuita. Aquí, las posibilidades de cambiar de situación están muy determinadas por lo económico, por lo que la persona tiene. Después del estreno me hicieron comentarios como "gracias por decir en voz alta lo mismo que a mí me pasa". Hay quienes vieron el espectáculo como un homenaje a Brecht, por lo político y pedagógico. Yo veo que aquí, en Argentina, se valora mucho la habilidad del actor, pero el hecho de que los participantes no son actores creo que es también interesante: su presencia frágil e indefensa en el escenario refleja la posición que ocupan en el mercado laboral.

–¿Qué diferencias encuentra entre desocupados europeos y argentinos?

–En Europa se piensa que una persona, si está desempleada, es porque es incapaz o porque es un gilipollas que vive de la ayuda social, del dinero de los demás. Esto último está muy mal visto en Alemania. Pero si alguien vive de ese modo en España se le pregunta, ¿y cómo lo llevas? Y si la persona dice que está feliz de no trabajar y cobrar el seguro de desempleo, no se lo critica. Aquí a nadie se le ocurriría preguntar a un desocupado cómo lleva el hecho de estar desempleado, porque aquí ya se sabe que lo pasa mal, ni tampoco se le echaría la culpa, como en Alemania, porque se sabe que es una víctima de una situación que está por encima de ellos mismos.



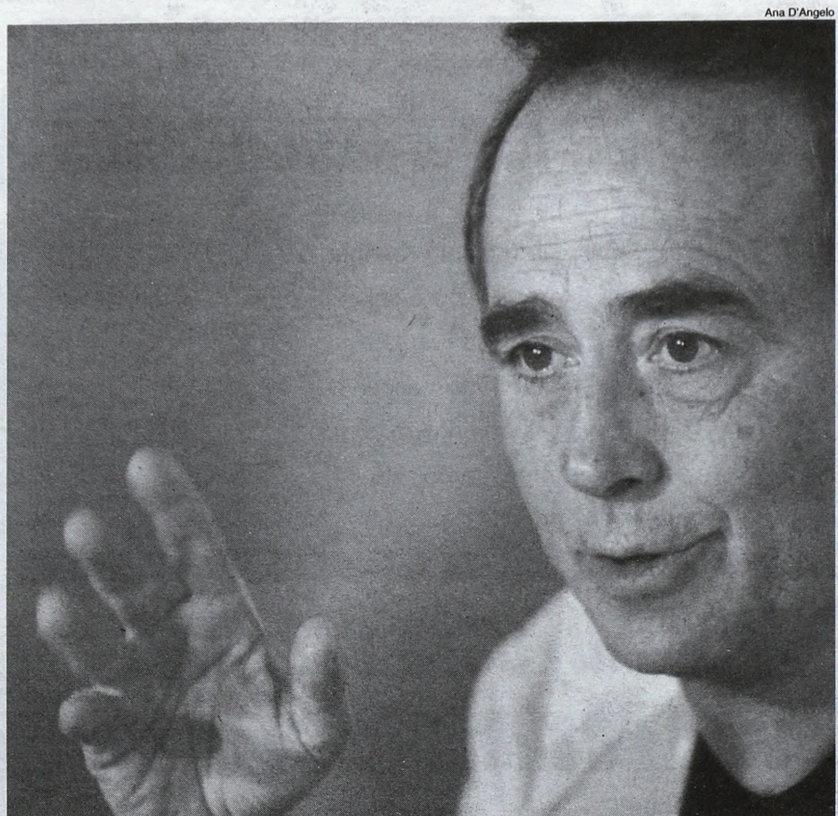
Los tres actores salieron de un casting realizado en las colas de los que buscaban trabajo.
El trío tiene diferentes posiciones sobre las cosas, pero comparte la misma experiencia.

LA CIUDAD LUZ PASO LA NOCHE EN VELA

París no duerme

Convertir a París en una ciudad "abierta hasta el amanecer" fue el objetivo de la primera Noche Blanca, que mantuvo en vela a la Ciudad de la Luz, tomada durante toda la noche por una multitud de ofertas culturales. París renunció a su costumbre de acostarse temprano y se pasó "en blanco" la madrugada de hoy para visitar las decenas de espectáculos artísticos gratuitos, la infinidad de bares y restaurantes abiertos a deshora y la multitud de instalaciones deportivas y piscinas que se apuntaron a este inusual trasnoche. La mayoría de los monumentos de la capital francesa permanecieron abiertos y fueron gratuitos hasta la medianoche, cuando tomaron el relevo cuatro grandes piscinas, una pista de patinaje, bibliotecas, cines, bares y salas de baile, que estuvieron abiertos hasta el amanecer. Después de haber dotado a París de playa durante todo el verano, el alcalde, Bertrand Delanoe, quiere que su ciudad se convierta en un "gran museo" a esas horas tardías que habitualmente utilizan para dormir. La fachada de la Gran Biblioteca fue una pantalla gigante interactiva donde actuaron los piratas informáticos del teatro "Chaos Computer" y el último piso de la Torre Eiffel albergó un espectáculo de Sophie Calle, quien durante toda la noche recibió, tendida en una cama, a los visitantes de la gran "dama de hierro".

Ana D'Angelo



"Versos en la boca" ofrece una sonoridad básicamente acústica, distinta a la de discos anteriores.

El nuevo álbum del artista catalán, que será editado mañana en España y en las próximas semanas en Latinoamérica, discurre en sus once canciones sobre el amor y la nostalgia como temas centrales. "Lo hice mirando hacia adentro, a lo mejor yo estoy así", reflexiona Serrat.

JOAN MANUEL SERRAT ANTICIPA "VERSOS EN LA BOCA"

"Este no es un disco amable"

Por Aurora Intxausti *

Joan Manuel Serrat compuso once nuevos temas sobre el amor recopilados en *Versos en la boca*, su flamante disco que sale a la venta mañana aquí en España y en los próximos días en Latinoamérica (Argentina incluida). El cantante bucea con la palabra y la música en su interior y retrata con nostalgia sus recuerdos en cada una de las canciones.

–¿En este nuevo disco hay una vuelta a su trabajo de hace unos años?

–Lo seguro es que este disco es muy diferente al último y sensiblemente distinto a los cuatro o cinco anteriores. La sonoridad de *Versos en la boca* está hecha a base de instrumentos acústicos, pocos, y con unas armonizaciones ricas y muy profundas. Tal vez haya una vuelta en la medida que uno hace lo que cree que debe hacer y en la forma que sabe hacerlo, aplicando en ello todo el fruto de su trabajo, todo el rigor y el talento que le haya tocado en suerte. En este trabajo se ha partido de once canciones hermosas y cada una de ellas funciona de una manera individual.

–Sin embargo, la melancolía y la tristeza recorren de una u otra forma los diferentes temas.

–Puede ser. He tratado de hacer un disco mirando hacia dentro, a lo mejor es que yo estoy así. Si tuviera que definir este disco diría que no es amable, pero tampoco creo que un trabajo artístico tenga que ser amable necesariamente. Tiene que ser, por encima de cualquier cosa, conmovedor. Y es posible que canciones como "Los recuerdos" provoquen una sensación de tristeza. Cuando uno se enfrenta a un espejo en el que puede ver sus propios recuerdos descubre que no son otra cosa que memoria manipulada y adaptada a uno mismo. Yo lo hago bastante. No con la intención de deprimir a nadie, sino de retratar mi punto de vista sobre los recuerdos.

–¿Esos recuerdos son manipulados para ser felices?

–Por lo menos para no ser profundamente desgraciados. Nos obligaría a cargar pesos desproporcionados como son los errores, las maldades que uno ha cometido, las estupideces y nuestros propios demonios.

–En una de las canciones realiza una radiografía reivindicativa de Africa...

> **Mirada:** ***"Cuando uno se enfrenta a un espejo, ve y descubre que sus propios recuerdos no son otra cosa que memoria manipulada y adaptada a uno mismo".***

–Es una tragedia que clama al cielo, es el espejo donde se reflejan nuestras miserias, las miserias del mundo poderoso, del bienestar, egoísta, cobarde. Lo que está ocurriendo con Africa es muy grave, es un continente, arrasado, violado y esquilmado.

–¿Ha logrado descubrir a todos los Serrat como los que describe en "Muñeca rusa"?

–No, todavía no. Y resulta divertido escribir canciones como ésa. Escribir canciones es una búsqueda constante de algo que va más allá de poner una letra o una música. Lo mismo que le ocurre a un artista que trata de conmoverse y lograr conmover a los demás. Eso es lo que pretendo, aunque otra bien distinta es que lo consiga.

–Habla del amor en "Qué sería de mí"...

–Es una declaración de amor, pero también una canción de cuna. Las palabras cabalgan sobre una música que mece más que otra cosa.

–¿Cómo le surgió la canción del dúo con la cantante israelí Noa, "Es caprichoso el azar"?

–De unos versos que escribí bastante parecidos a la canción en los que quería manifestar mi rechazo al destino. Mirando aquello pensé que podía establecer un dueto. Pensé en Noa por su voz de cristal, tan de acero templado y tan natural al mismo tiempo. Cuando estaba componiendo escuchaba una voz como la que tiene ella y no dudé en llamarla.

–¿Considera interesante el panorama musical español actual?

–No es el ideal, no me gusta mucho. Creo que la única forma de modificar la situación en la que nos encontramos es poniéndonos todos a ello. Por ejemplo, la línea positiva que tiene un programa de televisión como "Operación Triunfo" se interrumpe en el momento en el TVE, una televisión pública, lo convierte en monopolio de la música que se produce en este país. Se transforma para actuar como una empresa privada y desdeñar al resto de la profesión, que se ven privados de salir en ese escaparate televisivo.

* *De* El País de Madrid. *Especial para **Página/12***

El fin de una era

Manu Chao afirmó que "Internet y la piratería cambiaron la industria discográfica. Las grandes compañías saben que se acabaron. Son como grandes dinosaurios de otra época que no ven que cambió el clima y se mueren". En una entrevista promocional de su más reciente lanzamiento, el disco en vivo *Radio Bemba Sound System,* que recupera grabaciones de una extensa gira mundial (que lo trajo a Mendoza, Rosario y Buenos Aires en 2000 y 2001), el músico franco-español se despachó contra el negocio de las multinacionales: "Me jode esa teoría de que la piratería le hace daño a la industria discográfica. Seamos claros... No cierran la tienda, simplemente les araña los beneficios". Y agregó a modo de ejemplo irónico, que "a Virgin le salió más caro el contrato con Mariah Carey que la piratería". La referencia no es casual: con la edición de este disco concluyó la relación contractual con Virgin, la multinacional que editó los álbumes de su ex grupo Mano Negra y sus dos lanzamientos solistas anteriores *Clandestino* y *Próxima estación: Esperanza*. En la particular escenografía que brindaba un pequeño bar llamado Bodega Máximo, ubicado a pocos metros de la plaza de Lavapiés, en Madrid, Manu Chao conversó con los medios locales sobre su nuevo disco, su futuro artístico y el momento actual de la música popular. "Con *Radio Bemba* concluyó una etapa", aseguró. Según su opinión, este es un momento oportuno para "hacer una parada y reflexionar", anticipando tal vez una larga ausencia del circuito convencional de edición de discos y giras. "Estoy buscando nuevos canales para crear y llegar a la gente." Sobre el actual panorama musical, resultó contundente. "Está jodido. Pocas cosas me sorprenden. Es difícil llegar a lo que realmente se cuece, ya que lo que nos llega es poco, y llega por los canales de distribución tradicionales", opinó. Sin embargo, a pesar de considerar el presente como "bastante desolador", Chao dijo que todo va y viene. "Cuando hay fases de poca creación, luego viene una que te cagas", concluyó.



Una postal de lo que fue el festejo –uno entre tantos– del equipo nacional.
El equipo encontró por primera vez el equilibrio en lo técnico y en lo anímico.

Argentina, esta vez, jugó "como realmente se puede"

Coincidencia general del técnico Getzelevich, de Milinkovic y Conte –entre otros, tras el partido– en que Argentina superó traumas y encontró su nivel de posibilidades. Ahora, ya entre los ocho mejores, el equipo siente que puede ir por más.

El entrenador Carlos Getzelevich aseguró anoche que su equipo cumplió "el primer objetivo" al lograr la clasificación para cuartos de final del Campeonato Mundial con la merecida victoria sobre Bulgaria. Además, el director técnico felicitó a sus jugadores por el nivel de juego demostrado ante los búlgaros y aseguró que ellos "merecen el lugar que se han ganado en el torneo".

Envuelto en la euforia de la clasificación, Getzelevich se refirió al logro: "Hemos cumplido el primer objetivo. A principios de año, nos propusimos estar entre los ocho primeros, algo que no es fácil, y, por suerte, lo cumplimos". También, al analizar la actuación del equipo, aseguró que le produjo "una enorme felicidad". El entrenador explicó que el seleccionado "jugó como realmente puede" y atribuyó el notorio cambio en el funcionamiento al despojo de "las presiones y los nervios" que dominaron durante las primeras presentaciones. "En los partidos anteriores nos traicionaron los nervios y las presiones. Hoy el equipo se soltó de esos factores y levantaron algunas individualidades que nos resultaron importantes", enfatizó.

Getzelevich, quien aclaró que la actitud de sus jugadores "siempre fue la misma", aceptó que su equipo "tendría que haber jugado así desde el comienzo del Mundial". Posteriormente, el entrenador felicitó a sus dirigidos por "haber creído en el trabajo y soportado las críticas de algunos sectores".

Por su parte, el opuesto Marcos Milinkovic adelantó que el equipo "no se conformará sólo con llegar a los cuartos de final". El jugador del Asystel Milano de Italia, admitió sentir "una grandísima alegría" por el logro alcanzado y le dedicó el triunfo a "los periodistas y dirigentes que criticaron al equipo cuando las cosas no salían".

El capitán del seleccionado, la figura más buscada de la noche, celebró el nivel de juego que su equipo exhibió ante los búlgaros, pero reconoció que "todavía quedan muchas cosas para mejorar". "Conociendo a este grupo, estoy seguro de que no nos vamos a conformar con los cuartos de final. Mañana (por hoy) queremos ganarle a Italia y salir primeros en el grupo", declaró. Milinkovic confesó que Argentina jugará sin presiones la recta final del Campeonato Mundial y que allí "puede pasar cualquier cosas".

"Una vez en cuartos las cosas serán distintas porque nosotros jugaremos sin presiones ya que cualquier rival que nos toque será más candidato que Argentina para lograr el título", consideró. Posteriormente, Milinkovic se refirió a la victoria que permitió la clasificación para los cuartos de final: "Pudimos jugar como lo hacíamos antes del Mundial. Teníamos confianza de que el equipo iba a aparecer en algún momento y el resultado de hoy lo demostró", dijo. "Saber que todo el sacrificio que hicimos valió la pena nos deja muy contentos", concluyó el capitán argentino.

Hugo Conte, el jugador emblemático de la selección argentina, afirmó que "muy pocos creían que el equipo llegaría a los cuartos de final" y que "por esa razón, esta alegría es sólo comparable con la que vivimos hace veinte años, cuando ganamos el bronce en el Mundial que también organizó Argentina", comentó el jugador de 39 años, quien se retirará después de este torneo.

Conte dijo además: "El equipo jugará a partir de ahora otro torneo, el que le gusta a los jugadores argentinos: al todo o nada". El líbero Pablo Meana, a su vez, dijo que Argentina "cumplió su objetivo, que era estar entre los ocho mejores, y ahora va a luchar por seguir escalando". Al referirse al planteamiento del equipo frente a Bulgaria, dijo que "a diferencia de lo que ocurrió el viernes contra Japón (3-2), que presentó un volumen de juego complicado para el esquema argentino, se aprovecharon los errores de los búlgaros en defensa". Añadió que "Argentina bajó en nivel de errores en la recepción, el servicio y el bloqueo y esas son algunas de las causas que justifican este triunfo tan importante".

EN SU MEJOR

Tembló

3	**ARGENTINA** Weber, Elgueta, Conte, Milinkovic, Bidegain y Spajic (FI); Meana (líbero). Darraidou y Porporatto. **DT:** Getzelevich.
1	**BULGARIA** Ivanov, Stefanov, Tsvetanov, Nikolov, Konstantinov e Ivanov (FI); Peev (líbero). Valov y Vasilev. **DT:** Galabinov.

Parciales: Argentina 25-20 (23m), 21-25 (24m), 25-14 (21m) y 25-19 (24m.).
Arbitros: Nava Abarca (México) y Ning Wang (China).
Estadio: Luna Park.
Espectadores: 10.000.

Por Adrián De Benedictis

La escena era la misma. El público de pie en un Luna Park colmado, revoleando alguna prenda para que la escenografía fuera más imponente. Si hasta a Jon Uriarte se lo veía con la mirada perdida, quizá tratando de rememorar lo que él había vivido 20 años atrás. Ahí abajo, un grupo de doce hombres hacía fuerza para meterse nuevamente en la historia. La Selección Argentina de Vóleibol acababa de vencer por 3-1 a Bulgaria y los duendes de 1982 ya comenzaban a sobrevolar por la estructura de Corrientes y Bouchard. El lugar entre los ocho mejores del mundo ya está asegurado, y ahora las ilusiones empiezan a agigantarse cada vez más. El encuentro de hoy –desde las 20.10– ante Italia sólo servirá para determinar el primer puesto del Grupo G. Más allá de que ambos equipos continuarán en el campeonato del mundo, el resultado será importante para esperar al próximo rival, que saldrá del grupo de Brasil y posiblemente Francia, si hoy consigue una victoria.

Pero el camino del éxito comenzó a transitarse desde el comienzo. Argentina empezó con algunas imprecisiones ante los búlgaros, pero rápidamente logró ponerse al frente con los saques de Bidegain, quien anoche se convirtió en la gran figura de Argentina. El servicio de los locales fue fundamental para desconcentrar a los europeos, que no sólo fallaban en la recepción sino también en el ataque. Sólo el opuesto Nikolov –máximo anotador del certamen– hacía mantener en juego a los visitantes. El seleccionado local llegó al segundo descanso técnico con el marcador a su favor por 16-10; sin embargo, cuando parecía que se afirmaba en el juego, Bulgaria se acercó a sólo dos puntos (16-14). De todas maneras, Argentina no dudó en los momentos de definición, y con el aporte de Elgueta y Milinkovic en ofensiva, se llevó el primer set por 25-20.

El envión del primer set continuó para los argentinos, e iniciaron el segundo parcial adueñándose de la iniciativa del juego. Con gran actitud en defensa, y al mismo tiempo con gran efectividad en ataque, Argentina se puso adelante por 7-3. A pesar de ese buen comienzo, los búlgaros pudieron acercarse otra vez a dos puntos para que hubiese más paridad en el partido. Argentina erró mucho en ataque, y los visitantes aprovecha-

El Gato Romero en Dunhill Links


AFP

El argentino Eduardo Romero alcanzó ayer al irlandés Padraig Harrington al frente del torneo de golf de Dunhill Links, prueba del circuito europeo con cinco millones de dólares en premios, luego de disputarse la tercera vuelta. Harrington y Romero, jugando en el recorrido de Kingsbarns, jugaron uno de los tres de la competición junto al de Saint Andrews y Carnoustie, presentaron en esta jornada tarjetas de 68 y 67 goles, respectivamente, con un total para ambos de 200, o sea 16 bajo el par. Romero, de 48 años, busca su segundo torneo en Escocia este año, después de haber ganado en Loch Lomond a comienzos de año. Por su parte, el argentino Angel Cabrera ocupa la 45ª posición con 213 impactos.

Para explicar su desempeño, el cordobés dijo que "los nervios no me ganan desde que comencé a practicar yoga hace tres años. Por eso ahora siento una gran diferencia. Estoy mucho más relajado que en el pasado".

Romero, que esta temporada se hizo con el Abierto de Escocia, continúa con sus buenos rendimientos en los links de ese país, y se mostró satisfecho con su actuación de ayer. "Sólo desperdicié un drive, ésa fue la clave. Este es uno de los mejores campos de Europa, y es muy similar al de mi lugar en Argentina, sin árboles y con mucho viento", explicó. Al mismo tiempo, Harrington lamentó su error en el hoyo 17: "Fue un doble bogey negligente, y ahora por supuesto que hay un montón de muchachos que saldrán mañana (hoy) sintiendo que tienen una oportunidad de ganar". Romero y Harrington luchan por el título entre los profesionales.

PARTIDO, DERROTO A BULGARIA Y ESTA ENTRE LOS OCHO

el Luna y Argentina va por más

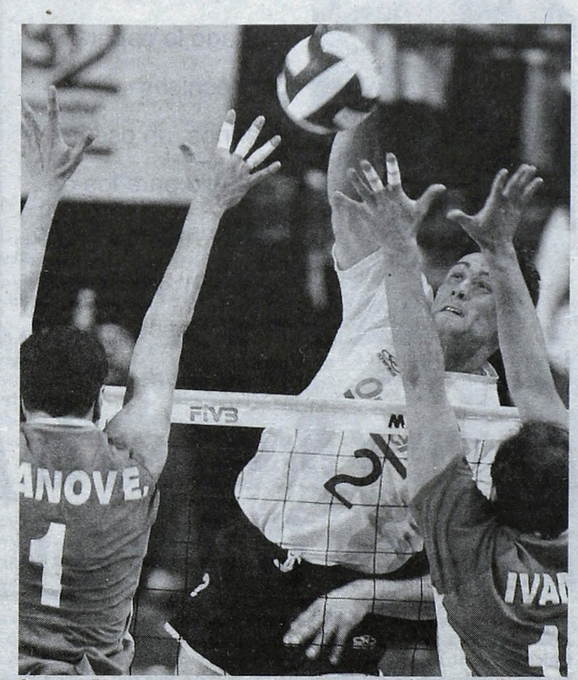
Jugando su mejor partido del Mundial, el equipo de Getzelevich superó con claridad a un rival durísimo. El joven Bidegain fue la figura de Argentina.

ron para igualar en 16. En ese pasaje, Milinkovic no tuvo precisión en sus remates, la defensa no funcionó como antes, y también Spajic era bien tomado por el bloqueo rival. Bulgaria se puso adelante por 20-17, y logró mantener el orden para igualar el partido luego de ganar el set por 25-22.

El equipo de Carlos Getzelevich no se desconcentró por la pérdida del segundo parcial, y tampoco se complicó para pasar a dominar por 10-6 en el tercero. Bidegain cumplía su mejor noche en el Mundial (24 puntos de ataque), y ahora también sumaba con remates de zaguero. La diferencia fue creciendo hasta llegar al segundo tiempo técnico con ocho puntos arriba (16-8). Ahí Bidegain también tenía tiempo para recuperar pelotas en defensa, y que luego Milinkovic se encargaba de transformarlas en puntos. El equipo local cerró con gran contundencia el parcial, y la diferencia de once puntos (25-14) explica la superioridad que tuvo sobre su rival.

Con la necesidad de explotar todas sus chances sabiendo que se despedía del Mundial, Bulgaria salió a arriesgar más en el cuarto set. Esa presión comenzaba en el saque, y continuaba con mayor agresividad en la defensa. A pesar de ello, Argentina supo controlar ese comienzo y lentamente fue quebrando el orden de los europeos. En consecuencia, fue sacando diferencias hasta mantener una distancia de tres puntos.

En el final, los errores de los visitantes en el ataque le permitieron al conjunto local ganar el set por 25-19. Todo finalizó con un "ace" de Milinkovic, que fue acompañado por un Luna Park que parecía temblar. El voley volvía a conseguirlo...



Se eleva el sanjuanino Elgueta y es tanto para Argentina.
La Selección jugó su mejor partido con un clima que evoca el del '82.



LA VENCIDA

Con Italia sin su Papi

Con el partido de esta noche en el Luna Park entre Argentina e Italia, por el Grupo "G", como principal atractivo se juega la última fecha de la segunda fase. Sólo quedan dos equipos por clasificar (Grecia o EE.UU. en el Grupo K y Holanda o Francia en el Grupo J) pero siempre queda por definir quién ganará cada una de las zonas. Argentina se enfrentará con un tricampeón mundial en los libros prácticamente inaccesible antes de comenzar el torneo. Ahora, no es tan así: los italianos no han funcionado bien, incluso han perdido partidos en la fase inicial y además, ayer perdieron a su hombre estrella Emanuele Papi. Es una muy buena oportunidad para Argentina de obtener el primer puesto en su grupo. Los partidos definitorios de hoy son: Grecia-China y EE.UU-Yugoslavia en la K, porque si ganan los griegos, que la tienen más fácil, desplazan a EE.UU.; y en la J, Francia ante los checos y Holanda con Brasil. Si los franceses ganan, pasan.

Así están las cuatro zonas

Posiciones Grupo G

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Argentina	4	2	2	0	6	3
Italia	4	2	2	0	6	3
Bulgaria	2	2	0	2	3	6
Japón	2	2	0	2	3	6

18.40: Japón - Bulgaria
21.10: Argentina - Italia

Posiciones Grupo H

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Portugal	4	2	2	0	6	3
Rusia	4	2	2	0	6	4
España	2	2	0	2	3	6
Polonia	2	2	0	2	3	6

17.10: Portugal - Rusia
19.40: Polonia - España

Posiciones Grupo J

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Brasil	4	2	2	0	6	0
Francia	3	2	1	1	3	3
Holanda	3	2	1	1	3	5
R.Checa	2	2	0	2	2	6

14.10: Brasil - Holanda
16.40: Francia - R.Checa

Posiciones Grupo K

Equipos	Pts	J	G	P	Sf	Sc
Yugoslavia	4	2	2	0	6	0
EE.UU.	3	2	1	1	5	3
Grecia	3	2	1	1	3	5
China	2	2	0	2	0	6

17.40: China - Grecia
20.10: EE.UU. - Yugoslavia

AUNQUE SE LESIONO SU ESTRELLA, EMANUELE PAPI

Italia derrotó a Japón y pasó

En el primer partido de ayer en el Luna Park, el tricampeón Italia le ganó 3 a 1 a Japón en el otro partido de la zona de Argentina y pasó a octavos de final, aunque seguramente deberá soportar la baja para los próximos partidos de Emanuele Papi, una de sus mayores figuras. Precisamente, las características de la lesión de la estrella italiana fueron motivo de discusión con el técnico ganador en la conferencia de prensa posterior al partido. El responsable del equipo ganador se negó a dar precisiones sobre las características de la lesión y también escatimó información con respecto al estado real de algunos otros jugadores.

El triunfo italiano sobre Japón tuvo estos parciales: 25-18; 25-20; 26-28 y 25-16, y mañana el equipo italiano enfrentará a la Argentina en un partido que puede definir el grupo. En tanto, Papi sufrió una distensión de ligamento de su tobillo derecho, lesión que si bien no fue confirmada oficialmente por los italianos generó un entredicho entre el entrenador Andrea Anastasi y varios periodistas argentinos. El técnico Anastasi admitió en parte la dolencia del jugador pero se enojó mucho en la conferencia cuando fue consultado por el grado de gravedad de la dolencia sufrida por Papi, y dijo: "Si no lo sé yo todavía, cómo lo saben ustedes".

En cuanto al partido, con autoridad Italia supo hacer sentir la potencia y madurez de su juego ante un equipo japonés que no pudo repetir –o no lo dejaron– la actuación notable que le permitió, el viernes, estar prácticamente al borde del triunfo ante Argentina. Sólo en el peleado tercer parcial, que los nipones se llevaron por 28-26, pareció que se podía dar vuelta el trámite. Pero fue un espejismo, ya que en el que sería definitivo, el tricampeón mundial retomó el control.

Ahora, con esta derrota, los japoneses quedan afuera y los italianos –ya clasificados para octavos– definen hoy ante Argentina.

3 ITALIA
Vermiglio, Papi, Mastrangelo, Fei, Zlatanov y Gravina (FI); Corsano (líbero). Casoli, Sartoretti, Tencati y De Georgi. **DT:** Anastasi.

1 JAPON
Abe, Kai, Kawaura, Yamamoto, Kato e Ito (FI). Tsumagari (líbero). Hosokawa, Yamaguchi, Morishige, Kobayashi y Chiba. **DT:** Tanaka.

Estadio: Luna Park.
Arbitros: Dietrich (Polonia) y Hobor (Hungría).
Parciales: Italia 25-18, 25-20, 26-28 y 25-16.



Pega Fei y punto italiano.
Los tricampeones, muy sólidos.

CLASIFICARON BRASIL, RUSIA, YUGOSLAVIA Y PORTUGAL

Sólo quedan dos plazas por definir hoy

Brasil, Rusia, Yugoslavia, Portugal, Italia y Argentina sellaron ayer sus pasaportes para los cuartos de final del Mundial de vóleibol tras disputarse la segunda fecha de la segunda ronda del torneo. Los otros dos lugares para los cuartos de final se definirán hoy domingo. En el Grupo J, que se disputa en Santa Fe, Francia corre con ventaja sobre Holanda porque deberá enfrentar a la ya eliminada República Checa, mientras que los naranjas jugarán contra el favorito Brasil. Por su parte, en el Grupo K, que se lleva a cabo en Salta, Grecia, que ayer derrotó a Estados Unidos contra todo pronóstico (3-2), buscará un triunfo ante China, que ya quedó fuera de carrera, mientras que los norteamericanos deberán conseguir el triunfo, algo que parece una quimera, frente a Yugoslavia, el mejor equipo del Mundial hasta el momento y el gran candidato al título.

Estos fueron los resultados de ayer: Grupo G, en Buenos Aires: Japón 1 - Italia 3 (18-25, 20-25, 28-26, 25-16); Argentina 3 - Bulgaria 1 (25-20, 22-25, 25-14, 25-19). Grupo H, en Córdoba: Rusia 3 - España 2 (23-25, 25-22, 26-28, 25-16, 15-13); Portugal 3 - Polonia 1 (25-22, 32-34, 25-20, 25-22) Grupo J, en Santa Fe: Brasil 3 - Francia 0 (25-22, 25-21, 25-21); Holanda 3 - R. Checa 2 (23-25, 30-28, 25-20, 22-25, 15-8); Grupo K, en Salta: China 0 - Yugoslavia 3 (20-25, 18-25, 22-25) y EE.UU. 2 - Grecia 3 (25-20, 15-25, 20-25, 25-17, 15-17).

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	300.425	6	476.681
2	092.799	7	237.778
3	124.985	8	208.925
4	284.649	9	442.361
5	498.812	10	022.259

Quiniela Bonaerense

1	5961	8	1860	15	2817
2	7311	9	2645	16	3836
3	9204	10	5470	17	4911
4	7769	11	9286	18	5811
5	2906	12	7032	19	7463
6	2010	13	9578	20	3655
7	1425	14	5611		

Lotería de Mendoza

1	16.880	8	06.747	15	38.388
2	06.714	9	26.005	16	03.736
3	31.170	10	10.416	17	18.656
4	22.132	11	17.340	18	23.624
5	15.762	12	04.034	19	11.513
6	14.133	13	34.262	20	26.474
7	32.720	14	13.274		

Quiniela Poceada

1	09	8	52	15	78
2	12	9	53	16	81
3	25	10	56	17	82
4	33	11	57	18	85
5	36	12	59	19	97
6	49	13	61	20	99
7	50	14	76		

Sebas Porto larga sexto

El piloto santafesino Sebastián Porto, con una Yamaha del equipo malaya Petronas Sprinta, ocupó ayer la sexta posición en la jornada clasificatoria para el Gran Premio del Pacífico de Motociclismo de Velocidad, en la categoría de los 250cc, el que se correrá hoy en el autódromo de Motegi, en Japón. La pole para la carrera de mañana quedó en poder del español Fonsi Nieto, quien estableció un registro de 1m52s389m. Porto quedó a 1s312m de Nieto.

Se corre el TC en Bahía

El piloto Marcelo Bugliotti (Ford Falcon) marcó ayer el mejor tiempo en las pruebas de clasificación de Turismo Carretera, en el circuito diagramado en la base aeronaval Comandante Espora, en Bahía Blanca. Bugliotti registró un tiempo de 1m29s164m. En segundo lugar largará Luis Minervini, con Chevrolet, quien finalizó a 376m de Bugliotti. En tercer lugar arrancará Fabián Acuña (Ford), que quedó a 478m del primero. Más atrás estarán Silva, Etchegaray, Martin, Cingolani, Belloso, Ortelli y Patricio Di Palma.

Embocándola en España

El Tau Cerámica de Vitoria perdió ayer por 92-74 ante Pamesa Valencia, por la segunda fecha de la Liga ACB de Básquet en España. En el Tau jugaron los argentinos Nocioni, que marcó 23 puntos, Scola (22) y Palladino (2). En el equipo ganador estuvieron Oberto (8), Montechia (3) y Kamerichs (4). El encuentro se jugó en el Pabellón Fernando Buesa Arena ante la presencia de 9050 espectadores.

Chicas muy patinadoras

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre patines viajó ayer a Portugal, para participar del VI Mundial de mayores que se realizará entre el 6 y el 12 de octubre próximos. El Mundial contará con la participación de 16 seleccionados y se jugará en la ciudad portuguesa de Pacos de Ferreira. Argentina integrará el Grupo C junto a Francia, México y Australia. En el A estarán España, Estados Unidos, Sudáfrica e Inglaterra; en el B Portugal, Suiza, India y Japón, y en el D intervendrán Brasil, Alemania, Colombia y Egipto.

Semifinales del Najdorf

Los Grandes Maestros (GM) Hugo Spangenberg y Bent Larsen y los Maestros Internacionales (MI) Diego Valerga y Facundo Pierrot avanzaron ayer a las semifinales del Magistral de ajedrez Miguel Najdorf, que se juega en el Museo de los Niños del Shopping Abasto. En esa instancia se medirán a dos partidas Spangenberg con Pierrot y Larsen con Valerga.

Fotobaires



Jesús, el gol de Mataderos.
Dispuesto para la hazaña.

Independiente ya ganó y se quiere escapar. River está a cinco puntos y Chicago lo espera con técnicos interinos, un oscuro presagio para los de Pellegrini. Boca, si no gana hoy ante Vélez, puede despedirse del Apertura.

Fotobaires



Darío, la Furia desatada.
Puede arruinarlo a Boca.

River y Boca se la juegan frente a Chicago y Vélez

River, el único escolta, visitará al siempre difícil Nueva Chicago, mientras que en la Bombonera se cruzarán los dos terceros del certamen, Boca y Vélez, en los dos partidos más destacados con los que continuará esta tarde la undécima del cambiante Apertura.

River (21 puntos), que viene de golear a Rosario Central por 5-2, está obligado a ganar para no perderle pisada al puntero Independiente (26), que el viernes derrotó a Arsenal por 3-2. Para este choque, el entrenador Manuel Pellegrini dispondrá de los mismos once titulares que se lucieron ante los rosarinos, pese a que Ricardo Rojas se recupera de una tendinitis en la pierna derecha. Incluso se dudaba de la presencia de Astrada por una indisposición imprevista, pero el Jefe estará. River viene de una racha adversa ante rivales que han perdido el entrenador la jornada anterior y llegan con conducción técnica interina: perdió frente a Huracán (2-1 en la sexta) e igualó con Talleres de Córdoba (1-1 en la octava). La dupla interina a cargo del plantel de Nueva Chicago (7 puntos), Leandro Pérez y Lorenzo Ojeda, alistarán a cuatro defensores, otros cuatro mediocampistas, un "enganche" y un solo delantero.

En la Bombonera, Boca, que viene de igualar en un tanto con Newell's, jugará sus últimas chances de pelear por el título ante el "juvenil" Vélez (ambos 18). Oscar Tabárez tiene varias dudas y esperará hasta último momento para decidir quién reemplazará al suspendido Battaglia y si atajará el dolorido Abbondanzieri. Lo más probable: que juegue Clemente Rodríguez por izquierda y que el Pato esté. Por el lado visitante, el técnico Carlos Ischia, multicampeón con Boca como ayudante de campo de Carlos Bianchi, decidió mantener de arranque a Lucas Valdemarín, autor de dos goles ante Banfield (3-0), pues si bien Nanni ya está restablecido, Valdemarín seguirá acompañando a Husain en el ataque.

Por último, Racing (12), de decepcionante campaña, visitará al necesitado Lanús (10), que debe sumar para no complicarse mucho más con el promedio del descenso.

Una tarde con la undécima del Apertura

BANFIELD	COLON
Lucchetti	Irigoytía
Cocca	Bontemps
A. González	Morant
Sanguinetti	Píccoli
Y.Silvera	Pereyra
M. y Fabianesi	Toresani
Cavallo	Romagnoli
P. Fernández	Delgado
Gordillo	Parodi
J.L.Sánchez	Mina Polo
Colautti	Carignano
DT: L. Garisto	**DT:** E. Bauza

Arbitro: Rafael Furchi
Cancha: Banfield
Hora: 15.30.

LANUS	RACING
Flores	Campagnuolo
S.García	Ramos
C.Galván	Maidana
Alessandria	Ubeda
Hoyos	Bedoya
Carboni	Rivarola
Salomón	Bastía
N.Benítez	M.González
L. Rodríguez	S.Peralta
B. Montoya	M. Estévez
Risso	D.Milito
DT: O. Sosa	**DT:** O. Ardiles

Arbitro: Juan C.Pompei
Cancha: Lanús
Hora: 15.30.

TALLERES	ESTUD'TES
Islas	Docabo
Bressán	Leo Ramos
Galarza	Ariel Donnet
Smigiel	Quatrocchi
V.López	Colotto
Devalis	Unali
Rimoldi	A. Zapata
Bustos	H.Cardozo
La Paglia	Pompei
Quinteros	Farías
C.González	Maggiolo
DT: S. Batista	**DT:** O. Malbernat

Arbitro: Sergio Pezzotta
Cancha: Estadio Olímpico Córdoba
Hora: 15.30

BOCA	VELEZ
Abbondanzieri	Sessa
Burdisso	Uglessich
Schiavi	Dudar
Crosa	Fuentes
Ibarra	Ladino
Cascini	Falcón
Donnet	M.Bustos
C.Rodríguez	J.Gutiérrez
Tévez	Gracián
M. Delgado	Valdemarín
Bracamonte	D.Husain
DT: O.W.Tabárez	DT: C. Ischia

Arbitro: Gabriel Favale
Cancha: Boca
Hora: 16, por TV

CHICAGO	RIVER
Velázquez	Comizzo
Argüello	Garcé
C.García	Ayala
Borda	Demichelis
Barbona	R.Rojas
Darío Zárate	Astrada
Huerta	V.Zapata
J.Santana	L.González
Couceiro	D'Alessandro
Amaya	Domínguez
Tilger	Fuertes
DT: Pérez y Ojeda.	**DT:** M.Pellegrini

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: San Lorenzo.
Hora: 18.10, por TV

POSICIONES

Independiente	26	Chacarita	14
River	21	Racing	12
San Lorenzo	19	Olimpo	11
Vélez	18	Banfield	10
Boca	18	Talleres	10
Central	18	Lanús	10
Colón	16	Gimnasia	10
Newell's	15	Chicago	7
Unión	15	Estudiantes	5
Arsenal	15	Huracán	6

BUEN TRIUNFO

Insua

2	**SAN LORENZO** Ramírez; Esquivel, Rodríguez, Morel Rodríguez, Aldo Paredes; Chatruc, Michelini, Herrón; Romagnoli; Astudillo, Acosta. **DT:** Rubén Insua.
1	**NEWELL'S** Passet; Sebastián Domínguez, Grabinski, Fernando Crosa, L. Fernández; Belluschi, Ponzio, Domizi; Manso; Saucedo, Sacripanti. **DT:** Julio Zamora.

Goles: PT, 1m Manso (NOB); 19m Morel Rodríguez (SL). ST, 8m Astudillo (SL). **Cambios:** ST, Rosales por Saucedo (NOB) y Luna por Chatruc (SL); 19m Martínez por Fernández (NOB); 33m Zurita por Astudillo (SL); y 35m Vella por Belluschi (NOB). **Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** D. Giménez.

San Lorenzo de Almagro sigue fortaleciéndose. Le ganó anoche a Newell's Old Boys 2-1 en el Nuevo Gasómetro y se puso –por un rato al menos– tercero en el Apertura. Damián Manso comprometió a San Lorenzo con su gol a poco de comenzado el partido, pero el paraguayo Claudio Morel Rodríguez empató el parcial y el cordobés Rodrigo Astudillo le dio forma a la victoria, a los 8 minutos del segundo tiempo. Así como el San Lorenzo de Rubén Insua, con su larga serie de partidos sin derrotas, crece en los dos frentes –en el torneo Apertura y también en la Copa Sudamericana–, el ciclo de Julio Zamora al frente de Newell's volvió a complicarse.

El partido arrancó con todo. Al minuto convirtió el Piojo Manso con un remate desde el borde del área grande que ingresó arriba y a la izquierda del sorpresivo (debió suplantar al indispuesto Saja) y sorprendido José Ramírez. Así, Newell's dispuso de una alternativa ideal para manejar el partido, porque, valiéndose de esa ventaja tan

Olimpo empató sobre la hora

La primera curiosidad del partido consistió en la presencia del internacional Horacio Elizondo –protagonista de un episodio policial el viernes– arbitrando el encuentro: un ejemplo de profesionalismo bien entendido. La última sorpresa de la noche en el Bosque fue el gol bahiense del apenas ingresado Novarese. Así, el equipo del peculiar Ramacciotti se quedó con dos puntos menos de los que "no se pueden perder" –había sacado ventajas Turienzo– y sigue pensando en hallar consuelo en la Copa Sudamericana que lo espera en las alturas de La Paz. Para Olimpo, la satisfacción de un empate por el que trabajó como siempre.

1	**GIMNASIA** Olave; Noce, San Esteban, Brusco, L. Bustos; Madrid, Esteban González, Sanguinetti, Choy; Enría, Turienzo. **DT:** Carlos Ramacciotti.
1	**OLIMPO** Vivaldo; Marra, Laspada, Aguirre, Bustamante; González, Martínez, Fernández D'Alessio, Carrió; Desagastizábal, Carrario. **DT:** Julio Falcioni.

Goles: ST, 20m Turienzo (G), 45m Novarese (O). **Cambios:** PT, 15m Larrosa (H) por Madrid. ST, 19m Abaurre (O) por Carrario; 25m Tovio (O) por Carrió; 30m Néstor Salazar (G) por Enría; 36m Novarese (O) por Marra. **Cancha:** Gimnasia y Esgrima.**Arbitro:** Horacio Elizondo.

DE SAN LORENZO TRAS UN COMIENZO DIFICIL

puede dormir tranquilo

Arrancó el partido con un golazo de Manso “desde el vestuario”, pero San Lorenzo ratificó su buen momento y lo dio vuelta con goles de Morel –que sigue en alza– y el cordobés Astudillo. Los de Zamora, en el tobogán.


Telam

El Beto Acosta en lo suyo, aunque anoche no se le dio el gol.
Con la victoria, el equipo de Boedo ya está en el tercer puesto.

inmediata, podía tomar recaudos defensivos, hacerse fuerte en la mitad de la cancha con el aporte garantizado de Leonardo Ponzio y salir de contraataque con la conducción de Manso y la ambición goleadora de Lisandro Sacripanti. Pero no fue así porque Sacripanti desaprovechó las situaciones que cantadas que se le presentaron en esos primeros minutos para definir.

De todos modos, San Lorenzo evitó perder tiempo en lamentos y procuró la igualdad basándose en el despliegue de Chatruc y Michelini, el talento de Leandro Romagnoli y el experto Alberto Acosta. Así, empató Claudio Morel Rodríguez, de zurda y tiro libre, a los 19 minutos del primer tiempo, al colocar el balón por arriba de la barrera.

El equipo de Insua continuó como dominador del juego, pero Newell's le causó dificultades con dos contraataques, los dos a cargo de Sacripanti, pero una vez lo tapó Ramírez y en la otra demoró la definición y llegaron entre el paraguayo Celso Esquivel y Gonzalo Rodríguez para salvar la situación sobre la línea. El local igual casi aumentó sobre el cierre de la primera etapa, porque el Beto Acosta presionó a Grabinski y la pelota quedó para Astudillo, pero el intento corto del delantero cordobés rebotó en el poste derecho.

En la segunda parte San Lorenzo insistió por el triunfo y el visitante fue demasiado conservador. A partir del espacio que se procuró Romagnoli por la derecha y el posterior centro que cabeceó Astudillo para batir a Passet, el cotejo quedó absolutamente bajo el control del equipo que se afirma en el frente interno y en la competencia sudcontinental.

HURACAN, DE CONTRA, REMONTO DOS GOLES ABAJO

Central bailaba y le empataron

Huracán se sobrepuso a un comienzo caótico y rescató un empate en dos goles en el Gigante de Arroyito. Central arrancó con dos goles, el de Pino y el de Pranich en contra, pero Huracán logró igualar antes del cierre del parcial con los intentos aislados, pero profundos, de Comba y Alonso. Los dos equipos comparten serias fallas en la retaguardia y promedios perturbadores.

El primer tiempo arrancó muy mal para Huracán, porque Pranich falló al intentar cortar un centro y Pino apareció para convertir, a pesar de quedar rodeado por el juvenil zaguero, el marcador lateral Graieb y el arquero Schulmeister. Para peor, apenas iban 11 y Luciano Figueroa mandó un centro bajo, la pelota se desvió en Pranich y cambió su recorrido al gol para mayor desesperación de Schulmeister. Por entonces, la suma de rendimientos individuales y colectivos, el control de la situación y las facilidades para llegar parecían anunciar una jornada plena de satisfacciones para los rosarinos. Huracán se equivocaba en defensa y el local generó complicaciones por la izquierda con las proyecciones de Pino.

A pesar de ese panorama, a los 30 descontó Comba, quien terminó una acción con gran categoría sobre la salida de Castellano, aunque el gestor de la oportunidad fue Zermattén mediante un excelente pase en profundidad. La sorpresa se incrementó porque cuando se cumplían 35 minutos Alonso atacó en profundidad, eludió hasta el manotazo del arquero y logró el empate con un remate terminal. El equipo de Babington respiró con tranquilidad al llegar al final de la etapa con ese resultado reparador.

En la segunda etapa el conjunto de Menotti procuró la victoria con decisión, pero Huracán de ninguna manera repitió en la última línea errores graves como los del capítulo inicial. Huracán se mantuvo atento y ordenado y cuando lo necesitó contó con las manos oportunas de Schulmeister.

2	**CENTRAL** Castellano; Ferrari, Talamonti, M. González, Papa; M. Quinteros, D. Quinteros, Pino; P. Sánchez; Figueroa, C. Delgado. **DT:** César Menotti.
2	**HURACAN** Schulmeister; R. Graieb, Pranich, Lobos, Lavallén; A. Alonso, Monsalvo, Avalos, Zermattén; Comba, Fleita. **DT:** Carlos Babington.

Goles: PT, 5m Pino (RC); 10m Figueroa (RC); 30m Comba (H); y 34m Alonso (H). **Cambios:** ST, Ortiz por Avalos (H); 13m Cochas por Zermattén (H); 23m Arriola por Sánchez (RC) y Gustavo B. Schelotto por M. Quinteros (RC), y Kobistyj por Lavallén (H); 30m Mandra por Pino (RC). **Cancha:** Rosario Central. **Arbitro:** Oscar Sequeira.


Télam

César Delgado se mueve rodeado de defensores del Globo.
El equipo de Menotti se desequilibró y pasó del lujo a la angustia.

Celta contra el Valencia

El Athletic Bilbao se impuso ayer en el campo del Recreativo de Huelva (1-2) en el único duelo adelantado de la quinta jornada de la Liga española, que enfrentaba a los últimos clasificados y que permitió al conjunto vasco ascender a la decimocuarta plaza. Hoy se juega el resto de una fecha en que se destaca el partido entre los punteros, el Celta de Vigo, con Gustavo López y la legión argentina, y el ascendente Valencia de Aimar y compañía nacional. El Barcelona espera al Osasuna en el Camp Nou y el Real Madrid está cómodo en casa con el Alavés. Esta es la lista completa de partidos: Málaga - Atlético de Madrid; Real Sociedad - Valladolid; Real Madrid - Alavés; Valencia - Celta de Vigo; Mallorca - Espanyol; Barcelona - Osasuna; Deportivo La Coruña - Racing de Santander; Rayo Vallecano - Villarreal y -en el clásico andaluz- Sevilla - Betis de Sevilla.

ITALIA

Volvió Bati y ganó Roma



Gabriel Batistuta hizo uno de los tantos de la Roma, que goleó, de local, a Udinese, donde convirtió Roberto Sensini, por 4 a 1, en uno de los dos partidos adelantados de la quinta fecha de la liga italiana. Abrió el marcador Montella a los 24 minutos, empató Sensini a los 14 del segundo (dos goles en fechas sucesivas) y Bati, que estaba en el banco y entró a los 25, convirtió el segundo de la Roma a los 31. Totti hizo los dos restantes, al final. La Roma ahora tiene seis puntos tras dos victorias sucesivas. En el otro partido, Reggina, sin Ricardo Verón, empató con Brescia (un gol del interminable Roberto Baggio) por 2 a 2. Hoy juegan: Inter (puntero con 9 puntos)-Piacenza (6), Atalanta-Lazio; Chievo-Modena; Empoli-Bologna; Juventus-Como; Milan-Torino y Parma-Perugia.

Bien Rafaela, Quilmes, fatal

Atlético de Rafaela igualó como visitante 0-0 con El Porvenir y recuperó, aunque compartida con Defensa y Justicia, la punta del Apertura de la Primera B Nacional, una vez cumplida parte de la décima fecha, en la que el ambicioso Quilmes pareció terminar de derrumbarse al perder como local por 3-0 ante Instituto de Córdoba. Argentinos Juniors se arrimó a la punta, pues llegó a los 19, al pasar con comodidad el test en Comodoro Rivadavia, pues superó por 3-0 a Comisión de Actividades Infantiles. También llegó a 19 puntos el Deportivo Español, que en su estadio del Bajo Flores le ganó por 3-1 a Almirante Brown de Arrecifes. La fecha se había iniciado el jueves con el triunfo de Defensa y Justicia por 3-1 en Mendoza frente a Godoy Cruz, para continuar el viernes con la victoria de Huracán de Tres Arroyos 3-1 ante San Martín de Mendoza. Hoy, San Martín de San Juan recibirá a Los Andes y mañana completarán Defensores de Belgrano-Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay.

cines

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 18.15 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05, 20.30 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.; Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LAS ULTIMAS ORDENES
(Gran Bretaña). Dir.: Fred Schepisi, con Michael Caine y Bob Hoskins. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Viernes. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.10, 19.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.15, 17.30, 21 y 22.15 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO. EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.55, 17.20, 20.40 y 22.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.30, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.45, 14.15, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.15, 13.20, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11, 15.45, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 15, 16.50 y 21.15 hs. S/R.
CINCO SENTIDOS: 12.40, 18.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.45 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 18 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BODA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 11.50, 14, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 14.30 y 20.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.20, 16.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 12.40, 16.05 y 19 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.25, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.05, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 15, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 15.35 y 18.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50, 16.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30, 13.10, 17.10, 21.15 y 23 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
LA ENTREGA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
CINCO SENTIDOS: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.15, 17, 19, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.45 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 17.20 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FUIMOS SOLDADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MERCANO, EL MARCIANO: 14.10, 15.40, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.35, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.45, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.50 y 22.10 hs. P/13.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.50 y 19.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 14.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
8 MUJERES: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 18.25 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.15, 18.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 20.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO: 16.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 15, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 17 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 12.50, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 14.40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.10, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 15.05, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 21.30 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 14 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL ULTIMO BESO: 15.45, 20 y 22.25 hs. P/16.
LILO Y STITCH: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10 y 17.10 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 14.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
UN GRAN CHICO: 15, 19 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 15.10 y 19.55 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 13.35, 16.25, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Rodó, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").
EDDA MARIA SANGRIGOLI (piano). Beethoven: Sonata quasi una Fantasía Op. 27 Nº 2 "Claro de luna", Sonata Op. 31 Nº 2 "La Tempestad", Sonata Op.78, Sonata Op.57 "Appasssionata" (domingo). Hoy: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA VIDA DE BRIAN** (1979). Dir.: Terry Jones, con Terry Gilliam y Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **LA MUÑECA/LA PRINCESA DE LAS OSTRAS** (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Hermann Thimig y Ossi Oswalda. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miérc. todo el dia y jueves a lunes hasta 16.30 hs.: $ 4).
MOSCU ELEGIA. Hoy: 14.30 hs.
A HUMBLE LIFE. Hoy: 16.30 hs.
DOLCE. Hoy: 18.30 hs.
ULTIMAS PALABRAS. Hoy: 20.30 hs.
ELEGY OF A VOYAGE-MARIA. Hoy: 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **MOEBIUS** (1996). Dir.: Gustavo Mosquera, con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine fantástico". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "DOCBSAS: Retrospectiva Raymond Depardon + dos films inéditos Canadienses". **URGENCES** (1987). Dir.: Raymond Depardon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ENSAMBLES XXI.
Dir.: Alejo Pérez Pouillieux. Prog. Pablo Cetta: "Un rostro que se desvanece, una palabra que se anula"; Henryk Gorecki: "Pequeño requiem para una polca" Op.66. Ent. libre. Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI". **Hoy: 11 hs.**
L'ELISIR D'AMORE,
ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con María Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Lilia Salzano (piano). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 8; Mozart: Concierto para piano y orquesta K 466; Smétana: El Moldava, poema sinfónico. "El Colón por dos pesos". **Lunes; 16 hs.**
Ciclo
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Horacio Lavandera (piano), Graciela Oddone (soprano), Elisabeth Canis (mezzosoprano), Eduardo Ayas (tenor), Omar Carrión (barítono). Prog. Beethoven: Concierto Nº 4 para piano y orquesta Op.58; Mozart: Obertura "El empresario" K 486; Trío "Soave sia il vento" de Cosi fan tutte, Bizet: Duetto "Au fond du temple sant" de Los pescadores de perlas; Délibes: Duetto "Viens, Maliká" de Lakmé. Concierto Extraordinario para FADAM. Con invitación FADAM. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 185). "Rastrillada". Camilo Reiners. Dir.: Sofía Escardó, Miguel Magud, Darío Lipovich. Música contemporánea. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,**
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIO BOFIL-LAS HERMANAS VERA y otros. Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HUGO VARELA
"Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH
"Señales del Uritorco". Viernes 18 de octubre: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,**
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Adán y Eva, Dios y la serpiente.**
"Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ADORABLES ENJENDROS.
Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA,** de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.**
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Nuova Harmonía 2002 pta.:

TV

9.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
11-FORMULA 1.
12.00
7-CAMPEONES.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "Magia en el agua".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CANONIZACION BEATO JOSEMARIA ESCRIVA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Prisionero de Zenda".
11-CINE: "Traición al amanecer".
13-RENEGADO.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Hércules y el poder del juego".
17.00
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: "Quiero llenarme de ti".
11-CINE: "De mendigo a millonario".
17.40
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: `El maestro".
18.00
7-FORO XXI.
18.20
13-CINE SHAMPOO: "Tiburón IV, la revancha".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-RALLY TV.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-CINE: "Violencia en la tempestad".
20.00
2-LA SELECCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-EL COLON PARA TODOS.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
7-ALMACEN DE CAMPO.
11-CINE: "Un ángel enamorado".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-LA OTRA MITAD.
9-TELEVICIO.
24.00
7-NOTICIERO.
0.05
13-LA NOCHE TOP: "Fuerza bruta".

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
(56 músicos). Dir. y solista: "Salvatore Accardo" (violín). Miércoles y jueves: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL AMOR MEDICO.** Versión libre de Molière. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO,
de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **ROMEO Y JULIETA.**
Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
JAQUE A LA REINA,
de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
DR. JEKILL,
de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Domingo: 21 hs. (Sala I)
FINAL DE JUEGO, de Samuel Beckett. Dir.: Julieta Petruchi. Domingo: 19 hs. (Sala II)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. (Sala II)
NOH (Lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
COSI... UNA BURBUJA.
Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
LAS MUJERES DE FEDERICO.
Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Detrás de las paredes húmedas.**
Grupo "Quienes somos Cía teatral". Libro y dir.: Jorge S. Acebo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR,
de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SALTO AL CIELO,**
de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS,
de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WALTER FRANK
(piano). Obras de bach, Beethoven, Liszt y Williams Duckworth. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
BRUNO MESZ
(piano). Obras de Boulez, Ligeti y Berio. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes y sábado: 21 hs.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitado: "Alfredo Abalos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
REENCUENTRO CON EMILY.
Textos de William Luce. Con "China Zorrilla". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 8.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Saia "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Leonardo Odierna". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?,
de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Libro, interp. y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta Lunes: 21.30 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS METERETES** (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LOS CAZURROS** Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **AIRE AZUL.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que las hay, las hay.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Había una vez un libro,
de Adela Basch. Domingo: 15 hs.
La cucaracha.
Con Martín Boricenko, Gabriel Ferrari y elenco. Dir.: Gonzálo Krämer. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cielo arriba. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Los locos sueños del sapo.
Dir.: Oscar Paz. Ciclo "Títeres x $ 1". Hoy: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").
Enrulados derechos.
Grupo "El ventilador". Dir.: Miguel A. Santín. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. "Títeres de Nisín" ptan:
El Dr. Dur Val. Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Panchito, su auto y... la muñeca,
de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)
Mimos para todo. Un espectáculo de mimo y humor para toda la familia. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEIDI, de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Teatrojugando. Comedia musical. Libro y dir.: Leo Murray. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Cyrano... de agronomía,
de Bergaglio- Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs, (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Libro y dir.: Fernando Alegre. Domingo: 16.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Calidoscopio. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS.
Dir.: Oscar Naya. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PATITO FEO, de Andersen. Domingo: 17 hs. (Sala "Siripo")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **CRISTOBAL COLON: UN VIAJE REDONDO.**
Comedia histórica y divertida, de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

MUSEO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4783-7555. **LA FAMILIA BENJAMIN,** de Lola Muñoz y María Ricci. Con Natalia Viola, Paula Romeo y elenco. Dir.: Stella Maris Closas. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en: "Tango, milonga y otra historia". Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Balderrabano (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **JAM SESSION:**
Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Jr. Césari (batería). Músicos invitados. Jazz & fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **LA BORDONA.** Ciclo "Domingo de jazz y blues". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Monoambiente, de Violeta Naón, Lorena Vega y Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Edgar Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34, Suit de los tiempos de Holberg Op.40; Dvorák: Dos valses Op.54, Serenata Op.22. Martes: 20 hs. Pl: $ 10.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **MISTREL.** Música Celta. Hoy: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes: Norman Baroni (guitarra). Dir.: Pablo Canaves. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Teatro x la identidad: "Los trenes siempre están llegando", de Mónica Ogando. Dir.: Marta Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de Guilermo Saccomano. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las Indias", de Amancay Espindola y Aaraceli Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30 CONSTRUYENDO LA VIDA. Kevin Klane. A/16. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30, 19.30 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13.. Sec: 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Dir Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13. Jueves/ Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: SOLO CONTRA TODOS. (Francia?99) Dir. Gaspar Noé.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Hoy, 20.00 LA ENTREVISTA de Bruno Luciani. COMO PAPA de Mauro Martínez. NO ME PUEDO QUEJAR de Angela Ternavasio. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 12, 17.00 LA ZARZUELA... y algo más. Coro y Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb 12, 23.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMORPUTOCOM. $10 Jub$7

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 7, 20.00 Ciclo de Teatro Leído: LOS RATONES NOS CONDENAN. Org Gama. $1

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de R. Moss. Basada en El Príncipe Idiota de Dostoievski.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12/Dom 13, 21.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO. Unipersonal con LINDA PERETZ. Loc en venta

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 12/Dom 13, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra más premiada: Mejor Dir, mejor actuación y obra. Hugo Kogan, Mario González. $8.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 10, 21.00 Festival GUITARRAS DEL MUNDO. Sala Piazzolla. Sáb 12, 21.00 TERESA PARODI presenta su último álbum. Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 MA NON TROPPO presenta "Sabor a América".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 10, 21.00. Ciclo Los Elegidos de Nuestro Jazz presenta: LESLIE NIELSEN ORGAN Trío, JULIO AZCANO guitarra y SORIA JAZZ QUARTET. Vie 11, 21.30 TAKI ONGOY CristhianRodríguez, Horacio Soria, Leo Rizzi, Juan M. CHAZARRETA, Fernando Romairone. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL presenta MANON LESCUAT Dir. Carlos A. Vieu.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar 8, 17.00 PAPELNONOS presentan "Y hubo una vez... que había una vez". Dir. J Strada. $2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 JAZZ Cabrera - Martos - Quintanilla. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA La mujer del Tango.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Vie/Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 16.00 LA SIRENITA. Taller de teatro Ilusiones del Colegio Jesús Obrero. $3

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, CLAROSCURO Humor y música. Entrada Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MADEROS
Parrilla Restaurant. Santa Fe 1779. TR 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOW en vivo Parrillada comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

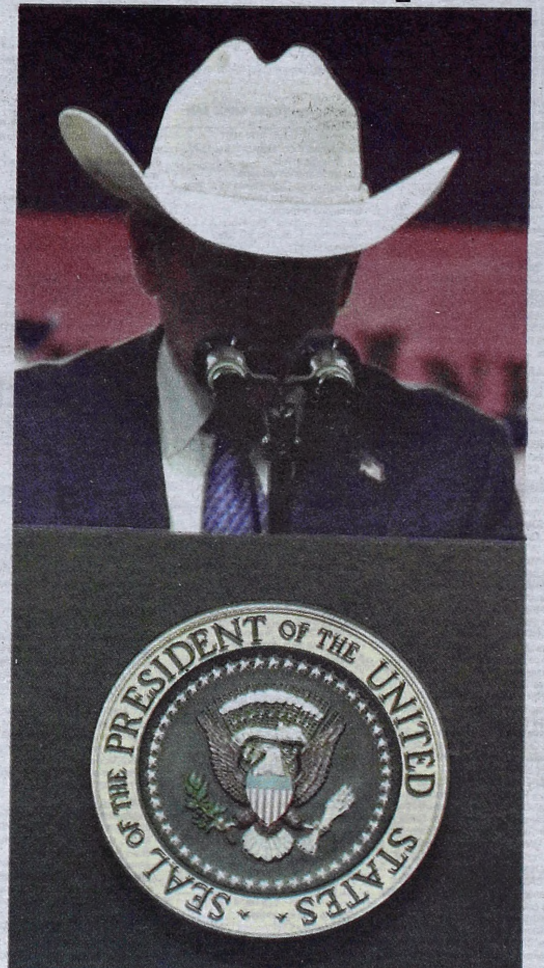
¿Es Irak o qué?

Por Juan Gelman

"The Project for the New American Century" (Proyecto para el nuevo siglo estadounidenses) se autopresenta como "una organización educativa sin fines de lucro" que parte de premisas nada oscuras: "Que el liderazgo de EE.UU. es bueno tanto para EE.UU. como para el mundo; que ese liderazgo requiere poderío militar, energía diplomática y compromiso moral". Publica documentos y lleva a cabo conferencias y seminarios para explicar "lo que el liderazgo estadounidense entraña". Brega por reunir voluntades que apoyen una "vigorosa política de implicación internacional de EE.UU." y estimula la realización de "debates útiles en torno de la política exterior y de defensa y el papel de EE.UU. en el mundo". Preside el organismo William Kristol, ex asesor de la fraudulenta Enron que fue apodado "el cerebro de Dan Quayle" cuando se desempeñó como asesor de ese vicepresidente de EE.UU. que no vacilaba en justificar sus ignorancias ortográficas con citas inexistentes de Mark Twain. Hasta aquí, todo normal, como dicen los franceses: el Proyecto sería uno más de los grupos que alimenta una derecha recalcitrante e intervencionista. Pero no.

En el año 2000 –revela *The Atlanta Journal-Constitution* del domingo pasado– Kristol convocó a 27 "cerebros" y ex funcionarios de Reagan y Bush padre para elaborar un informe que titularon "Reconstruir las defensas de EE.UU.": propone lisa y llanamente el establecimiento de la "Pax Americana" en todo el planeta, léase "dominación mundial". El documento guarda parecidos no casuales con el plan de Estrategia de Seguridad Internacional que Bush hijo presentó el 20 de setiembre de este año. Por algo seis de aquellos 27 redactores hoy ocupan cargos clave en Washington: el superhalcón Paul Wolfowitz es subsecretario de Defensa; John Bolton, subsecretario de Estado para control de armamentos y seguridad internacional; Eliot Cohen, consejero político del secretario de Defensa Donald Rumsfeld; Lewis Libby, jefe de asesores del vicepresidente Dick Cheney; Dov Zekheim, subsecretario de Defensa y contralor de finanzas del Pentágono; Stephen Cambone, director de la oficina de programación, análisis y evaluación del Departamento de Defensa.

El informe del 2000 indicaba que para preservar la Pax Americana, las fuerzas armadas estadounidenses tendrían que efectuar "labores policiales" en todo el mundo y subrayaba que la tarea "exige el liderazgo político de EE.UU. más que el de las Naciones Unidas".



El plan estratégico del 2002 proclama de manera contundente que Washington debe practicar "el internacionalismo estadounidense", que consiste en desechar la opinión ajena si no se adhiere a los intereses y las voluntades yanquis, como es evidente en los manejos y discursos de Bush hijo en cuanto a Irak. El informe del 2000 recomendaba el retiro de EE.UU. del tratado de limitación de los sistemas de misiles antibalísticos firmado con la entonces URSS en 1972. Bush hijo se retiró. El informe del 2000 afirmaba que era imprescindible que EE.UU. instalara donde no existieran bases militares permanentes en Medio Oriente, el sudeste europeo, América latina y el sudeste asiático. El plan del 2002 dice que "EE.UU. necesitará bases y estaciones dentro y más allá de Europa Occidental y del nordeste de Asia". Lo cual explicaría el "misterio" del despliegue de tropas norteamericanas en las Filipinas, Georgia, Uzbekistán, y el envío de más asesores militares a Colombia.

El informe del 2000 identificaba claramente a Irán, Irak y Corea del Norte como los primeros regímenes que debían derrocarse a corto plazo. Bush hijo fabricó con esos países "el eje del mal". El informe del 2000 aconsejaba aumentar los gastos de defensa del 3 al 3,8 por ciento del PBI. Bush hijo ha solicitado para el año que viene la aprobación de un presupuesto de defensa de 379.000 millones de dólares, es decir, casi exactamente el 3,8 por ciento del PBI estadounidense. El informe del 2000 preconizaba la cancelación de programas obsoletos como el sistema de artillería "Crusader" y el desarrollo de cabezas nucleares pequeñas y capaces de penetrar profundamente en los subsuelos a fin de destruir los bunkers "de nuestros adversarios potenciales". Hoy Rumsfeld persigue lo primero y la Cámara de Representantes ha dado el visto bueno a lo último. Por ejemplo.

"Cristal clear" exclaman en EE.UU. cuando algo está más que claro. Como el hecho de que la "guerra antiterrorista" lanzada por Bush hijo y su próximo ataque a Irak obedecen a un designio de dominación mundial muy anterior a los atentados del 11/9. Los autores del documento del 2000 reconocen su abultada deuda con un plan que en 1982 Bush padre dejó trascender y que proponía idénticos fines con base en el mismo postulado: lo que es bueno para EE.UU. tiene que ser bueno para el mundo. Los círculos políticos de entonces rechazaron de plano ese proyecto y Bush padre lo cajoneó rápidamente. Bush hijo lo devolvió a la luz gracias al inhallable Osama bin Laden, ex –¿ex?– hombre de la CIA.